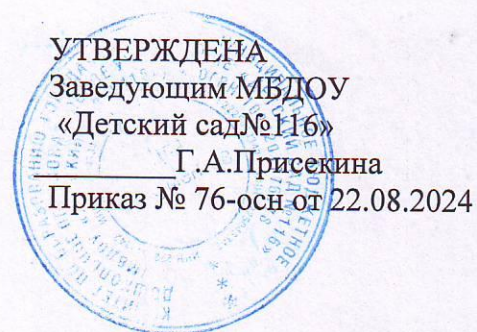


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №116»  
(МБДОУ «Детский сад №116»)

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол №1 от 22.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Акварелька»А  
2024-2025 учебный год

Направленность: Художественная  
Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Автор-составитель: Цыганкова И.В.  
Музыкальный руководитель

Барнаул  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:		
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	6
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Учебный план	8
2.2.	Календарный учебный график	9
2.3.	Условия реализации программы	10
2.4.	Формы аттестации	10
2.5.	Оценочные материалы	10
2.6.	Методические материалы	10
	Список литературы	12
	Приложение / Календарно-тематическое планирование/	13
	Лист изменений и дополнений	29

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» (далее – Программа) спроектирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №116».

Программа - художественной направленности, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор, содержание применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса по дополнительной платной образовательной услуге «Акварелька».

Художественно-эстетическое развитие дошкольника, формирование базиса его личностной культуры не может быть ограничено только образовательной деятельностью с использованием изобразительных средств, а должно осуществляться в процессе восприятия детьми окружающей действительности, в том числе и природы, искусства, а также их собственной художественной деятельности.

Т. Лихачев в своей книге «Эстетика воспитания» писал, что проникновение искусства во все сферы жизни детей и собственное творчество ведёт к подчинению принципам педагогического воздействия: принцип единства всех сторон воспитания, принцип комплексного воздействия искусства и взаимодействия с другими науками; принцип творческой самостоятельности; принцип эстетики всех аспектов деятельности. В процессе общения детей с искусством пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эмоции, вызванные под воздействием искусства, являются первоосновой приобщения ребёнка к духовным ценностям, развивают его собственные художественно-творческие способности и раздвигают горизонты сознания.

Ребёнок – это субъект творчества. Необходимо учитывать, что никто, кроме ребёнка, не даёт «верного» решения стоящей перед ними творческой задачи. Роль педагога, как «проводника» в принятии и понимании разнообразных решений, их правомерность, а иногда защита нестандартных решений. Создавая и сравнивая свои работы, дети задумываются о том, что радость и грусть бывают разные, что сами они – разные люди и должны учиться понимать друг друга, в том числе и по средствам изобразительной деятельности.

Перед педагогом в течение образовательной деятельности с детьми ставится задача познакомить детей с художественными материалами, художественными образами, и дать возможность использовать полученные знания при самовыражении. Решая эти задачи, вместе, ребёнок делает на доступном ему уровне то же самое, что и настоящий художник. Художественно-эстетическое развитие ребёнка протекает нормально, когда он осваивает «технологии» искусства не в качестве самоцели, а в связи с решением конкретных художественных задач. Тогда приобретённые навыки становятся не лишним грузом за плечами, а гибким инструментом в руках, средством воплощения собственных замыслов.

Важным условием успешной реализации образовательной деятельности (далее ОД) можно считать интеграцию образовательных областей. Для умственного развития имеет значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм и пространственном расположении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков и цветов. Формирование творческой

личности невозможно без мыслительных операций, таких как анализ, синтез, сравнение, обобщение. В процессе наблюдения дети учатся выделять форму, части, величину предмета, пространственное расположение частей, цвет и т.д. В процессе ОД по реализации Программы «Акварелька» с использованием изобразительных материалов у детей формируется и развивается речь, посредством называния форм, цветов и оттенков, что способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдения, обследования влияют на формирование связной речи. Обучающиеся определяют и называют свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, т. е. проводят умственные действия. Значение ОД по изобразительной деятельности для нравственного воспитания заключается в воспитании волевых качеств личности – умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать сверстникам в преодолении трудностей и т. д. В процессе создания коллективных работ возникают и формируются такие качества, как умение договариваться о выполнении работы, умение объединяться, стремление помогать друг другу

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Именно взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. В процессе рисования у ребенка развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Программа составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» под ред. И.А. Лыковой и программы «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Швайко Г.С.

Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребенка. Система занятий основана с учётом принципов:

- на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности, дает возможность сформировать у детей все психические процессы;

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;

- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;

- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;

- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;

- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;

- принцип постепенности подачи учебного материала.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** создать условия для формирования художественно-эстетического мышления и нравственных черт личности через различные способы рисования, удовлетворяя, таким образом, потребности ребенка в самовыражении.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Учить работать с различными материалами, используемыми в ИЗО;
2. Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов;
3. Учить работать с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

#### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию навыков продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
2. Способствовать развитию у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству;
3. Способствовать развитию творческой активности, воображения у детей, моторике рук.

#### **Воспитывающие:**

1. Приобщать детей к изобразительному искусству;
2. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

### **1.3. Содержание Программы**

Основная идея Программы включает в себя изобразительную деятельность, лепку, аппликацию.

Специфика реализации содержания области «Художественно – эстетическое развитие» заключается в следующем:

- понятие «продуктивная деятельность детей» позволяет интегрировать изобразительную деятельность, лепку, в рамках одной образовательной области в качестве альтернативы «предметного» принципа построения раздела;

- продуктивная деятельность – деятельность, в результате которой создается некий продукт – может быть не только репродуктивной (например, рисование предмета так, как научили), но и творческой (например, рисование по собственному замыслу), что позволяет в рамках данной области наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие детского творчества;

- понятие «продуктивная (творческая) деятельность детей» позволяет интегрировать содержание области «Художественно – эстетического развития» с другими областями ООП ДОУ по особому основанию – возможностью развития воображения и творческих способностей ребенка;

Выполнение задач, поставленных Программой, обеспечивается благодаря интеграции усилий педагогов и семей воспитанников.

Обучение по Программе осуществляется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

После освоения Программы документ об обучении не выдается.

### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы обучающихся 3-4 лет**

Будут знать, уметь:

У ребенка развита мелкая моторика рук, сформировано цветовосприятие; Ребенок обладает концентрацией внимания; Проявляется способность к волевым усилиям; Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира; Имеет достаточный запас художественного опыта; Способен сотрудничать, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; Использует в самостоятельном творчестве разнообразные художественные, природные и бросовые материалы. Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению объектов окружающего мира, которые изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

#### **обучающиеся 4-5 лет:**

Будут знать, уметь:

самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты; ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно – выразительные возможности различных материалов; ребенок овладевает нетрадиционной техникой



тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно выразительное средство; ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография; ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж; ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия; ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок; ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: скатываемая бумага, рисование ниткой; В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки; Стремятся к самостоятельному решению творческих задач.

#### **обучающиеся 5-6 лет**

будут знать:

- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации;
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, величина, количество, а так же применять полученные представления в творческих ситуациях;
- иметь представление о народной игрушке (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской);
- видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- будут освоены способы и приемы изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика);
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы;
- видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;
- передавать свои знания в собственную художественную деятельность.

**Будут знать:**

- произведения разных видов изобразительного искусства, чем отличаются одни произведения искусств от других;
- особенности разных художественных материалов и их изобразительные возможности.

**У детей будут сформированы:**

- способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- будет сформирована устойчивая потребность к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций;

**У них будут развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация);
- умение наблюдать в природе и уголке живой природы для уточнения представлений о внешнем виде растений;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

**Будут обладать следующими качествами:**

- самостоятельность мышления, умение отстаивать своё мнение;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

**обучающиеся 6-7 лет:**

будут знать, уметь:

В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки; стремятся к самостоятельному решению творческих задач; Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения. Дети знакомы с разными нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании: Рисование пальчиками; Рисование ладошкой; Рисунок из ладошки; Тычок жёсткой полусухой кистью; Тычок ватной палочкой; Оттиск пробкой; Оттиск печатками из овощей и фруктов; Оттиск печатками из ластика; -Оттиск поролоном; Оттиск пенопластом; Оттиск смятой бумагой; Печать по трафарету; Печать листьями; Восковые мелки + акварель; Чёрный маркер + акварель; Акварель на мятой бумаге; Монотипия предметная; Монотипия пейзажная; Кляксография обычная; Кляксография с трубочкой; Чёрно-белый граттаж; Цветной граттаж; Тиснение; Тычкование; Набрызг; Обрывание бумаги; Скатывание бумаги; Рисование «по мокрому»; Рисование верёвочкой.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный План**

В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой МБДОУ «Детский сад № 116» образовательная деятельность по платной образовательной услуге проводится с 1 октября по 20 мая. Время занятий соответствует документу: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» и составляет: 3-4 года – 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Программа рассчитана на обучение детей с 3 до 7 лет.

Количество часов в 2024-2025 учебном году на реализацию Программы в каждой возрастной группе : занятия проводятся 1 раз в неделю, общее количество – 32.

Форма реализации: Дополнительные занятия проводятся во второй половине дня после основных образовательных занятий, 1 занятие в неделю. Преобладают групповые формы взаимодействия педагога с обучающимися. Группы формируются с учетом возраста и индивидуальных возможностей обучающихся, в группе не более 15 детей.

Такие формы работы максимально приближают педагога к индивидуальности каждого ребенка, содействуют становлению и обогащению индивидуального стиля деятельности ребенка.

### **Корпус А**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование	13	3,5	9,5	Педагогическая диагностика Выставка детских работ Открытое занятие Итоговое занятие
2.	Лепка	10	3	7	Педагогическая диагностика Выставка детских работ Открытое занятие
3.	Аппликация	9	3	6	Педагогическая диагностика Выставка детских работ Открытое занятие
	Итог:	32	9,5	22,5	

## 2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полной мере учитывает возрастные психофизиологические особенности воспитанников 3-7 лет, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья.

### Организация образовательного процесса

<b>1. Режим работы</b>		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы	вторая половина дня	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
<b>2. Продолжительность учебного года</b>		
Учебный год (корпус А)	с 01.10.2024 г. по 20.05.2025 г	33 недели

### Каникулярное время, праздничные дни

<b>3.1. Каникулы</b>		
	<b>Сроки/ даты</b>	<b>Количество каникулярных недель</b>
<b>Зимние каникулы</b>	30.12.2024 г. – 08.01.2025 г.	8 дней

Перенос выходных дней

В соответствии с частью пятой статьи 112 ТК Российской Федерации в целях рационального использования работниками выходных и нерабочих праздничных дней, выходные дни могут переноситься на другие дни федеральным законом или нормативным правовым актом Правительства Российской Федерации.

В Постановлении Правительства РФ предусматривается перенос в 2024 году следующих выходных дней:

- с воскресенья 7 января на вторник 31 декабря;
- с субботы 2 ноября на вторник 30 апреля;
- с субботы 28 декабря на понедельник 30 декабря.

В проекте постановления Правительства РФ предусматривается перенос в 2025 году следующих выходных дней:

- с субботы 4 января на пятницу 2 мая;
- с воскресенья 5 января на среду 31 декабря;
- с воскресенья 23 февраля на четверг 8 мая;

Наименование услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия в день	Количество занятий в месяц								Количество занятий в год с 01.10.2024 по 20.05.2025
				октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
ИЗОстудия	3-4 года	1	15 мин	5	4	4	3	4	4	5	3	32



«Акварелька»	4-5 лет		20 мин										
	5-6 лет		25 мин										
	6-7 лет		30 мин										

### 2.3. Условия реализации Программы Материально-техническое обеспечение

В кабинете по изобразительности имеются:

- мебель (столы, стулья, шкафы, мольберт),
- детские принадлежности для рисования, лепки, аппликации;
- природные материалы (шишки, желуди, высушенные листья, семена и плоды различных растений, а так же скорлупки от них);
- бросовый материал (пуговицы, ватные диски, ватные палочки, трубочки, ершики разных цветов, ракушки и т.п.);
- мини модели различных животных, человека;
- демонстрационный материал;
- технологические карты, образцы выполнения работ;
- репродукции картин известных художников;
- демонстрационные картины по народно-прикладному творчеству.

#### Информационное обеспечение:

Экран, проектор.

#### Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог – Захарова Евгения Николаевна, высшая квалификационная категория.

### 2.4. Формы аттестации.

Для освоения Программы воспитанниками предусмотрены формы контроля:

- Открытое занятие
- Итоговое занятие
- Выставка детских работ

### 2.5. Оценочные материалы.

Для поощрения и мотивации воспитанников, на каждом занятии оцениваю положительную динамику у ребят / словесно/. Так же использую цветные наклейки и трафаретики для оценки успехов.

### 2.6. Методические материалы.

Для органичного единства ОД и собственного творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение материала (в форме игры, беседы, рассматривания картин и т.д.). Введение новых или повторение знакомых способов художественной деятельности, материалов и инструментов, которые будут помогать в решении творческих задач, решать которые будут сами дети совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.

2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основой образовательного процесса.

3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает, что ребёнку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других детей сверстников, взрослых, родителей.

В Программе «Акварелька» используются следующие методы и приёмы:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения:

- информативно — рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.

**Репродуктивный метод** – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

**Эвристический метод** направлен на проявление самостоятельности в каком — либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

**Исследовательский метод** направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

**Эмоциональный настрой.** Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений и сопровождения. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях, музыка – как оформление, создающая эмоциональный настрой.

**Художественное слово.** Стихи, загадки, сказки и рассказы дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

**Педагогическая драматургия.** На занятиях дети часто «путешествуют». Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в «Страну – Рисование». Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования – все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Для старших дошкольников используется метод **творческой визуализации**. Дети закрывают глаза, слушают звуки леса, реки, шум моря. Спокойный голос воспитателя помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках. Также дети могут путешествовать в реальные места – в выставочный зал, совершать экскурсии по городу, в лес или поле. Во время этих путешествий дети напрямую соприкасаются с миром искусства, встречаются с подлинными мастерами. Это действенная помощь со стороны родителей, помогает объединить усилия в развитии маленького художника.

*Элементы психогимнастики.* Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда, кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний. Именно поэтому в изобразительной деятельности, активно используются двигательные этюды. Они не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

#### Список литературы:

- 1.Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18 с.-91
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003,2013». 3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013. 4. 3.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007- с.-25
- 4.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). –М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 5.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 6.Лыкова И.А.. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: «КАРАПУЗ ДИДАКТИКА», 2019.- 144с.
- 7.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). –М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 8.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- 9.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- 10.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

**Календарно-тематическое планирование  
Корпус А**

**обучающиеся 3-4 года**

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	01.10.24 08.10.24  15.10.24  22.10.24  29.10.24	Вводный инструкта ж. Вот и осень пришла.	60 мин (4 занятия по 15 мин)	Создание работ на основе геометрической формы – круг.  Работа с пластилином. Работа с объемом и плоскостью.  Создание ритмической композиции. Освоение техники обрывной аппликации	Лепка. «Мой веселый звонкий мяч». Рисование. «Разноцветные шарики».  Аппликация. «Яблочко с листочком».  Рисование ватными палочками. «Ягодка за ягодкой». Аппликация. «Выросла репка – большая-пребольшая».	Выставка детских работ
2.	05.11.24  12.11.24  19.11.24  26.11.2	инструкта ж Праздник урожая.	75 мин (5 занятий по 15 мин)	Инструктаж 2. Работа с бумагой. Дорисовывание фигур из цветной бумаги с приданием образа мышки, репки Рисование приемом «примакивания». Лепка предметов из нескольких частей с последующим прочным соединением. Знакомство с явлением контраста.	Рисование с элементами аппликации. «Мышка и репка».  Рисование «Падают, падают листья». Лепка. «Грибы на пенечке»  Аппликация с элементами рисования. «Дождь, дождь!»	Открытое занятие
3.	03.12.24  10.12.24	инструкта ж Лесные жители.	60 мин (4 занятия по 15 мин)	Лепка удлинённых цилиндров (колбасок). Рисование сложных форм на основе волнистых линий.	Лепка. «Сороконожка».  Рисование на удлинённых листах бумаги.	Выставка детских работ

	17.12.24			Чем опасна бумага? Создание узоров в прямоугольнике.	«Сороконожка в магазине».	
	24.12.23			Рисование в технике по-мокрому.	Рисование декоративное. «Вьюга-завируха».	
4.	14.01.25	инструктаж Новый год.	60 мин (4 занятия по 15 мин)	Наклеивание узора состоящего из полосок. Работа с клеем.	Аппликация с элементами рисования. «Волшебные снежинки».	Открытое занятие
	21.01.25			Освоение приемов лепки: раскатывание, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	Лепка. «Новогодние игрушки».	
	28.01.25			Раскрепощение рисующей руки.	Рисование. «Серпантин»	
5.	04.02.25	инструктаж Вечерние посиделки.	60 мин (4 занятия по 15 мин)	Нанесение клея по окружности. Инструктаж 5. Чем опасен клей?	Аппликация. «Бублики-баранки»	Выставка детских работ.
	11.02.25			Рисование кругов контрастных по размеру.	Рисование. «Бублики-баранки»	
	18.02.25			Освоение приемов лепки: раскатывание, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	Лепка из теста. «Я пеку, пеку, пеку...»	
	25.02.25			Создание образа колобка на основе круга.	Рисование. «Колобок покатился по дорожке»	
6.	04.03.25	инструктаж Зимние сказки.	60 мин (4 занятий по 15 мин)	Освоение техники обрывной аппликации.	Аппликация с элементами рисования. «За синими морями, за высокими горами»	Мастер-класс
	11.03.25			Лепка в стиле пеленашек: туловище - овоид, голова – шар.	Лепка сюжетная «Баю-бай, засыпай»	
	18.03.25			Составление коллективной композиции из индивидуальных работ.	Аппликация из фантиков. «Лоскутное одеяло»	
	25.03.25			Рисование предметов прямоугольной и	Рисование. «Большая стирка (платочки и полотенца)»	

				квадратных форм. Работа с кистью.		
7.	01.04.25 08.04.25 15.04.25 22.04.25 29.04.25	инструктаж Подарок мамочке!	60 мин (4 занятия по 15 мин)	Создание композиций из фактурной бумаги. Освоение техники рисования тюльпана. Лепка фигурок из частей одной формы, но разного размера. Создание образа фольклорного солнышка. Чем опасны краски? Лепка в стилистике народной игрушки с использованием приемов оттягивания, прищипывания. Работа со стеклой	Аппликация. «Букет цветов»  Рисование. «Цветок для мамочки» Лепка. «Неваляшка»  Рисование. «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!» Лепка. «Ути-ути!»	Выставка детских работ
8.	06.05.25 13.05.25 20.05.25	инструктаж Весна-красна идет!	60 мин (4 занятия по 15 мин)	Рисование эмоционального образа жука «солнышко». Составление линейной композиции из флажков. Рисование флажков разных по форме.	Рисование. «Божья коровка»  Аппликация. «Флажки».  Рисование. «Флажки».	Открытое итоговое занятие

**Корпус А**  
**обучающиеся 4-5 лет**

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	01.10.24 08.10.24 15.10.24	вводный инструктаж Вот и лето прошло.	100 мин (5 занятий по 20 мин)	Создание коллективной композиции из паровоза и вагончиков. Работа с пластилином. Рисование простых сюжетов для диагностики графических умений. Освоение приема оформления цветка:	Лепка. «Вот поезд наш едет».  Рисование сюжетное. «Посмотрим в окошко».  Аппликация коллективная.	Выставка детских работ



	22.10.24			надрезание края бахромой. Закрепление способа лепки полусферы.	«Цветочная клумба».	
	29.10.24			Совершенствование владения кистью: работа всем ворсом кисти. Создание композиции из разных материалов.	Лепка предметная (коллективная композиция). «Жук на цветке» Рисование по представлению. «Храбрый петушок»	
2.	05.11.24	Праздник урожая. инструктаж	80 мин (4занятия по 20 мин)	Работа с бумагой. Освоение приемов передачи сюжета: выделение главного по центру на переднем плане, соблюдение пропорций. Моделирование частей арбуза (корка, мякоть) по размеру и величине. Рисование многоцветного яблока гуашевыми красками.	Аппликация. «Золотые подсолнухи»  Рисование цветными карандашами по замыслу. «Кто-кто в рукавике живет»  Лепка. «Вот какой у нас арбуз!»	Открытое занятие
	12.11.24					
	19.11.24					
	26.11.2					
3.	03.12.24	Лесные жители. инструктаж	80 мин (4 занятия по 20 мин)	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Освоение обобщенного способа изображения разных животных. Аппликативное изображение овощей. Чем опасна бумага? Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю.	Лепка сюжетная. «Вот ежик – ни головы, ни ножек...».  Рисование. «Мышь и воробей».  Аппликация сюжетная. «Заюшкин огород (капустка и морковка)» Рисование с элементами аппликации. «Зайка серенький стал беленьким»	Выставка детских работ
	10.12.24					
	17.12.24					
	24.12.23					

4.	14.01.25  21.01.25  28.01.25	Новый год. инструкта ж	60 мин (3 занятия по 20 мин)	Рисование морозного окна в стилистике кружевоплетения Совершенствование изображения фигуры человека в простом движении Украшение открытки декоративными элементами	Рисование декоративное. «Морозные узоры»  Лепка сюжетная. «Снегурочка танцует»  Аппликация с элементами рисования. «Праздничная елочка»	Открытое занятие
5.	04.02.25  11.02.25  18.02.25  25.02.25	Зимние сказки. инструкта ж	80 мин (4 занятия по 20 мин)	Освоение приемов передачи сюжета: выделение главного по центру на переднем плане, соблюдение пропорций. Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Рисование нарядных снеговиков приемом декоративного оформления комплектов зимней одежды. Работа с кистью. Учить лепить медвежат конструктивным способом.	Рисование цветными карандашами по замыслу. «Кто-кто в рукавике живет»  Лепка сюжетная. «Снежная баба- франтиха»  Рисование красками (по представлению). «Снеговики в шапочках и шарфиках»  Лепка сюжетная. «Два жадных медвежонка»	Выставка детских работ.
6.	04.03.25  11.03.25  18.03.25	Зимние птицы. инструкта ж	80 мин (4 занятия по 20 мин)	Лепка птиц конструктивным способом с использованием дополнительных материалов. Передача особенностей внешнего вида снегирей в рисунке гуашью. Изображение самолета из бумажных деталей разных по форме и величине.	Лепка сюжетная коллективная. «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)  Рисование сюжетное. «Как розовые яблоки, на ветках снегири»  Аппликация предметная. «Быстрокрылые самолеты»	Мастер- класс

	25.03.25			Чем опасен клей? Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз.	Лепка сюжетная рельефная. «Сова и синица»	
7.	01.04.25 08.04.25 15.04.25 22.04.25 29.04.25	Веселые игрушки. инструктаж	100 мин (5 занятия по 20 мин)	Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций. Лепка посуды конструктивным способом с последующим созданием коллективной работы. Рисование узоров на салфетках разных форм. Чем опасны краски? Изображение сосулек разными аппликативными техниками. Резание ножницами с регулирование длины разрезов. Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления.	Рисование декоративное. «Веселые матрешки» Лепка коллективная. «Чайный сервиз для игрушек»  Рисование декоративное. «Красивые салфетки» Аппликация. «Сосульки на крыше»  Аппликация обрывная. «Живые облака»	Выставка детских работ
8.	06.05.25 13.05.25 20.05.25	Весна-красна идет! инструктаж	60 мин (3 занятия по 20 мин)	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Вырезание и наклеивание разных корабликов при помощи ранее освоенных приемов аппликации. Работа с ножницами.	Рисование. «Кошка с воздушными шариками» Рельефная лепка. «Звезды и кометы»  Аппликация. «Мышонок-моряк»	Выставка детских работ

**Корпус А**  
**обучающиеся 5-6 лет**

№ п/	Дата	Название раздела,	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	

п		темы				и/контроль
1.	01.10.24  08.10.24  15.10.24   22.10.24   29.10.24	Загадки с грядки. Инструктаж 1.	125 мин (5 занятия по 25 мин)	Лепка фруктов, знакомство с натюрмортом. Работа с пластилином. Рисование овощей по описанию. Сочетание аппликативных техник при создании коллективной композиции. Лепка из цилиндров однородных фигурок, разных по величине. Лепка медведя в стилистике богородской игрушки, скульптурным способом.	Лепка. «Осенний натюрморт»  Рисование. «Загадки с грядки» Аппликация. «Листочки на окошке»  Лепка. «Кто под дождиком промок?»  Лепка. «Косматый мишка»	Открытое занятие
2.	05.11.24  12.11.24  19.11.24   26.11.2	Золотая осень. Инструктаж 2.	100 мин (4 занятия по 25 мин)	Рисование узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи. Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных. Составление оригинальных композиций из однородных элементов. Работа с бумагой. Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки.	Рисование. «Золотая хохлома и золотой лес»  Лепка. «Пернатые, мохнатые, колючие...»  Аппликация. «Банка варенья для Карлсона»  Лепка. «Снежный кролик»	Выставка детских работ

3.	03.12.24	Волшебные снежинки. Инструктаж 3.	100 мин (4 занятия по 25 мин)	Создание выразительных образов снеговиков из кругов разной величины, вырезанных и сложенных вдвое. Чем опасна бумага? Изображение зимней березы по мотивам стихотворения, сочетание разных изобразительных техник. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях.	Аппликация с элементами рисования. «Снеговик в шапочках и шарфиках»	Открытое занятие
	10.12.24				Рисование с элементами аппликации. «Белая береза под моим окном»	
	17.12.24				Рисование декоративное. «Волшебные снежинки»	
	24.12.23				Аппликация с элементами рисования. «Заснеженный дом»	
4.	14.01.25	Зимние забавы. Инструктаж 4.	75 мин (3 занятия по 25 мин)	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой. Развитие композиционных умений. Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника. Рисование сюжетное	Лепка. «Зимние забавы»	Выставка детских работ.
	21.01.25				Аппликация. «Где-то на белом свете...»	
5.	04.02.25	Папин праздник. Инструктаж 5.	100 мин (4 занятия по 25 мин)	Составление оригинальных композиций из однородных элементов. Рисование мужского портрета с передачей	Аппликация. «Банка варенья для Карлсона»	Открытое занятие
	11.02.25				Рисование. «Папин портрет»	

	18.02.25			характерных особенностей внешнего вида. Работа с кистью. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги.	Аппликация. «Галстук для папы»	
	25.02.25			Изготовление подарков папам: лепка кружки с орнаментом.	Лепка. «Кружка для папы»	
6.	04.03.25	Просьпайся солнышко! Инструктаж 6.	100 мин (4 занятия по 25 мин)	Создание рельефных образов пластическими средствами.	Лепка. «Солнышко покажись!»	Мастер-класс
	11.03.25			Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали.	Аппликация. «Солнышко, улыбнись!»	
	18.03.25			Рисование солнца по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики.	Рисование декоративное. «Солнышко, нарядись!»	
	25.03.25			Вырезание двойных силуэтов парных предметов и составление композиции. Чем опасен клей?	Аппликация симметричная. «Башмак в луже»	
7.	01.04.25	По морям, по волнам... Инструктаж 7.	125 мин (5 занятия по 25 мин)	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками. Чем опасны краски?	Рисование. «Я рисую море...»	Выставка детских работ
	08.04.25			Создание корабликов из бумаги с применением приемов силуэтной и рельефной аппликации.	Аппликация. «По морям, по волнам...»	
	15.04.25			Совершенствование	Лепка.	



	22.04.25			рельефной лепки: поиск сочетаний разных форм. Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными средствами.	«Плавают по морю киты и кашалоты...»	
	29.04.25			Экспериментальное освоение цвета, расширение весенней палитры.	Аппликация. «Стайка дельфинов»  Рисование. «Зеленый май»	
8.	06.05.25	Зеленый май. Инструктаж 8	75 мин (3 занятия по 25 мин)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков. Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски.	Аппликация коллективная. «Цветы луговые»	Открытое итоговое занятие
	13.05.25			Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам. Работа с ножницами.	Лепка коллективная. «Мы луг ходили, мы лужок лепили»  Аппликация симметричная. «Нарядные бабочки»	
	20.05.25					

**Корпус А**  
**обучающиеся 6-7 лет**

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	01.10.24	Кто в лесу живет? Инструктаж 1.	150 мин (5 занятия по 30 мин)	Создание многоярусной композиции оригинальными способами кроны дерева (обрывная и накладная аппликация). Вырезывание двойных	Рисование и аппликация из бумаги. «Лес, точно терем расписной...»  Аппликация симметричная.	Открытое занятие
	08.10.24					

	15.10.24			(симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны. Лепка животного на основе обобщенной формы, передача несложных движений. Работа с пластилином.	«Кудрявые деревья»  Лепка. «Кто живет в лесу?»	
	22.10.24			Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник.	Комплексное занятие (рисование и аппликация). «Летят перелетные птицы»	
	29.10.24			Рисование несложных сюжетов и пейзажей как вид за окном во время путешествия.	Рисование. «Мы едем, едем, едем в далекие края...»	
2.	05.11.24	По горам, по долам... Инструктаж 2.	120 мин (4занятия по 30 мин)	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений.	Лепка коллективная. «Туристы в горах»	Выставка детских работ
	12.11.24			Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций на основе объединяющего образа.	Аппликация ленточная. «Там – высокие сосны»	
	19.11.24			Работа с бумагой. Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.	Аппликация. «Аквалангисты фотографируют кораллы»	
	26.11.2			Создание композиции в технике бумажной пластики.	Аппликация из мятой бумаги. «Тихо ночь ложится на вершины гор»	
3.	03.12.24	Игрушки Деда	120 мин (4	Рисование морозных узоров в стилистике	Рисование декоративное.	Открытое занятие

	10.12.24  17.12.24  24.12.23	Мороза. Инструкта ж 3	занятия по 30 мин)	кружевоплетения. Создание новогодних игрушек в технике тестоластики. Вырезание ажурных шестилучевых снежинок с опорой на схему. Создание объемных игрушек путем соединения 6-8 одинаковых форм. . Чем опасна бумага?	«Морозные узоры» Лепка. «Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки» Аппликация декоративная. «Цветочные снежинки» Декоративно- оформительская деятельность. «Новогодние игрушки»	
4.	14.01.25  21.01.25  28.01.25	Бабушкин ы сказки. Инструкта ж 4.	90 мин (3 занятия по 30 мин)	Лепка по мотивам русских народных сказок. Создание оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках. Работа с клеем. Рисование сказочных сюжетов по замыслу с самостоятельным выбором способов передачи действий и взаимоотношений героев.	Лепка. «Бабушкины сказки»  Аппликация. «Избушка на курьих ножках»  Рисование. «Баба-Яга и леший»	Выставка детских работ.
5.	04.02.25  11.02.25  18.02.25  25.02.25	Морские истории. Инструктаж 5.	120 мин (4 занятия по 30 мин)	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Самостоятельное отражение представления о при роде разными изобразительными средствами. Работа с кистью. Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Получение оттенков загара путем смешивания	Лепка. «На дне морском»  Рисование с элементами аппликации и письма.  «Рыбки играют, рыбки сверкают»  Лепка. «Загорелые человечки на пляже»	Открытое занятие

				пластилина.		
6.	04.03.25 11.03.25 18.03.25 25.03.25	Любимой мамочке! Инструкта ж 6.	120 мин (4 занятия по 30 мин)	Лепка из колец декоративных предметов. Освоение нового приема аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором. Чем опасен клей? Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида. Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства.	Лепка декоративная. «Конфетница для мамочки» Аппликация декоративная. «Салфетка под конфетницу»  Рисование. «Мы с мамой улыбаемся»  Лепка декоративная. «Чудо-цветок»	Мастер-класс
7.	01.04.25 08.04.25 15.04.25 22.04.25	В далеком космосе. Инструкта ж 7	150 мин (5 занятий по 30 мин)	Ознакомление с явлениями контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. . Чем опасны краски? Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста» - из полосок рваной бумаги. Создание рельефной картины из разных космических объектов. Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев.	Рисование декоративное с элементами аппликации. «День и ночь»  Аппликация. «Звезды и кометы»  Лепка. «В далеком космосе»  Лепка. «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Выставка детских работ

	29.04.25			Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы разными средствами художественной выразительности.	Рисование. «Весенняя гроза»	
8.	06.05.25 13.05.25 20.05.25	Дерево жизни. Инструктаж 8.	90 мин (3 занятия по 30 мин)	Лепка по выбору луговых растений и насекомых. Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами. Работа с ножницами. Создание сложной композиции по фольклорным мотивам.	Лепка. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» Аппликация. «Букет с папоротником и солнечными зайчиками»  Лепка рельефная. «Дерево жизни»	Открытое итоговое занятие

**Оценка результативности усвоения Программы проводится по методике  
Г.А.Урунтаевой, Т.Н.Дороновой «Диагностика изобразительной деятельности  
дошкольников»**

**Эффективность выполнения плана отслеживается через:**

- организацию ежемесячных выставок детского творчества для родителей;
- тематических выставок в МБДОУ;
- участие в городских конкурсах изобразительного творчества в течение года.

**Показатели освоения детьми программного материала:**

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

**Диагностическая карта**

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№	Ф И	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К.	Н	К	Н.	К.	Н	К
1																	
2																	
3																	

**Н.- начало года**

**К.- конец года**

Результаты диагностических процедур в рамках реализации проекта, позволяют судить о том, что уровень развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности имеет положительную динамику.

**Итог.** В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности были получены заметные положительные результаты: дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, дети стали использовать в работе различные техники и приемы, с расширением спектра изобразительных техник и приемов, работы детей стали более



выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал заметен более творческий подход к изобразительной деятельности.

Уровень развития интеллектуально-творческих способностей (воображение, вариативность мышления) – количество детей с высоким уровнем – \_\_\_%; количество детей со средним уровнем развития – \_\_\_%; количество детей с низким уровнем развития – \_\_\_%.

Уровень развития творческой мотивации (разнообразие интересов, стремление к творчеству, увлеченность процессом творческой деятельности, творческая активность) – количество детей с высоким уровнем развития – \_\_\_%; количество детей со средним уровнем развития – \_\_\_%;

Уровень развития эстетических творческих свойств (способность к ассоциированию, чувство формы, способность к импровизации) – количество детей с высоким уровнем развития – \_\_\_%; количество детей со средним уровнем развития – \_\_\_%;

Уровень развития эмоционально-творческих свойств (эмоциональная отзывчивость, способность выражать эмоциональное содержание) – количество детей с высоким уровнем развития – \_\_\_%; количество детей со средним уровнем развития – \_\_\_%; количество детей с низким уровнем развития – \_\_\_%.

Уровень развития способности к продуцированию образов, интеграции разрозненных элементов в единую систему – образ с использованием нетрадиционных техник рисования (монотипии и кляксографии) – количество детей с высоким уровнем развития – \_\_\_%; количество детей со средним уровнем развития – \_\_\_%; количество детей с низким уровнем развития – \_\_\_%.

Процент детей, имеющих низкий уровень развития, являются дети, имеющие статус «Ограниченные возможности здоровья», следовательно, испытывают трудности в освоении программы.

Лист изменений и дополнений.