

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №116»
(МБДОУ «Детский сад №116»)

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол №1 от 26.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №116»
Г.А.Присекина
Приказ № 73-осн от 26.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная мозаика»
2025-2026 учебный год

Направленность: Художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Автор-составитель: Кочеткова ВС
педагог-хореограф

Барнаул
2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:		
1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Учебный план	10
2.2.	Календарный учебный график	11
2.3.	Условия реализации программы	13
2.4.	Формы аттестации	13
2.5.	Оценочные материалы	13
2.6.	Методические материалы	15
	Список литературы	18
	Календарно-тематический планирование/приложение	19
	Приложение №1	80
	Приложение №2	82
	Лист корректировки	87

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее – Программа) спроектирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад №116». Программа - художественной направленности для детей 3-7 лет, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира

Новизна программы: в данной программе совмещены и сбалансированы не только упражнения для формирования танцевальной техники и постановка танцевальных номеров, но и танцевально-игровые средства обучения, а так же импровизационные задания. Такой подход развивает как физические данные обучающихся, так и творческие способности, творческую инициативу.

Актуальность программы: в настоящее время со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии очень высок. Алтайский край славится своими хореографическими коллективами по всей России и за рубежом. Чаще всего дети начинают заниматься хореографией уже в младшем дошкольном возрасте. Родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, лучше развивается физически, чувствует себя более уверенно в различных видах деятельности, не стесняется показывать свои достижения другим людям. Обучение хореографии в детском саду позволяет подготовить ребенка к дальнейшему обучению в хореографической студии, сформировать состояние успеха и желание развиваться в области танцевального искусства.

Отличительные особенности программы: в программе сформирован акцент на обучение игровым методом. Такие темы программы как: «Танцевальные образы», «Танцевальные игры», позволяют через игру развивать физические и творческие способности. Так же многие упражнения из темы «Формирование танцевальной техники» основаны на игровом методе, будь то название движения или форма его выполнения. В танцевальных постановках и в сопровождении танцевальных упражнений используется чаще всего современная детская музыка, та, которую дети слушают дома, которая им нравится, которая сопровождает современные мультфильмы и детские телепередачи.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей от 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет.

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и в процессе обучения хореографии.

В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию. Поэтому в дошкольный период обучения хореографии дети делятся на группы в соответствии с возрастом воспитанников.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде – от раннего детства к дошкольному возрасту. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечнодвигательного аппарата. У детей есть желание активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках. Возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит игровой характер. В этом возрасте очень важно заниматься с детьми партерной гимнастикой, поскольку эта часть урока позволяет разработать позвоночник, его гибкость, накачать мышечный корсет и определенные группы мышц, помогает растянуть ребенка, избавить или предотвратить многие индивидуальные физические проблемы. Малыши знакомятся с миром музыки, учатся ее слышать и чувствовать. Получают навыки движения под музыкальные произведения разных типов и характера.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) в процессе обучения хореографии дает возможность шире их использовать в подготовке танцевальных постановок. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения. Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические

особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы построений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами танцевальных движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия, выражения себя средствами хореографии. Пользуясь танцевальным движением, воспитанник стремится проявить себя творчески, часто предлагая свое видение исполнения танцевальной постановки. В этом возрасте ребенок дошкольник достигает кульминации в развитии двигательной активности, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает желание и способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений. Выступления перед зрителями становятся достаточно выразительными, движения четкими, а групповая работа слаженной и уверенной. Педагог сотрудничает с детьми, побуждая их проявлять себя творчески, стимулируя их к придумыванию собственных движений, комбинаций, сюжетов для танцев.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Особенности организации образовательного процесса: форма занятий – групповая. Количественный состав – до 20 человек.

Режим занятий: занятия проводятся: 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий в возрастной группе 3-4 года – 15 мин, 4-5 – 20 мин, 5-6 – 25 мин, 6-7 лет – 30 минут. Общее количество занятий в учебный год: корпус А- 65 занятий, корпус Б – 63 занятия.

Обучение по Программе осуществляется на русском языке – государственном языке Российской Федерации. После освоения Программы документ об обучении не выдается.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к творчеству, интереса к музыкальному и хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.
- Изучить основные понятия и термины.
- Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

- Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.
- Создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой для выполнения танцевальных движений.
- Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- Развивать творческие способности в области хореографии: мышление, воображение.

Личностные:

- Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.
- Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.
- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Метапредметные:

- Развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
- Развивать познавательную активность, интерес к хореографическому искусству.

1.3. Содержание программы

Особенность обучения хореографии: в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве обучающихся с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в

каждом последующем учебном цикле. В связи с этим, темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения.

Учебный план по обучению хореографии.

Результатом освоения программы является развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя хореографических элементов и даже целых танцевальных номеров для того, чтобы посредством танца выражать себя, свои эмоции и чувства, испытываемые под впечатлением того или иного музыкального произведения.

Познакомить с основными теоретическими понятиями;

Научить чувствовать динамические оттенки в музыке и с интересом передавать их в движении;

Научить выразительно и самостоятельно исполнять изученные движения и танцы;

Научить хорошо ориентироваться в пространстве сцены; Развить творческие способности к танцевальной импровизации;

Сформировать активную позицию к исполнительству на сцене.

Основные термины: танец, поклон, разминка, круг, линия, диагональ, разnobрос, танцевальный шаг, танцевальный бег, стречинг, подтянутость, прыжок, осанка, атрибут, подъем, образ, жест, композиция, комбинация.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с детьми, вводная беседа.

Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием, «образ», «жест», «танец». Изучить позиции ног в хореографии.

Практика.

Приветствие-поклон: стоим ноги вместе, руки на поясе, «раз-два»-топнуть правой ногой, «три-четыре»-хлопнуть в ладоши на каждый счет, «пять-шесть»-топнуть левой ногой, «семь-восемь»-хлопнуть в ладоши, «раз-два»- подняться на полупальцы, вытянуть руки вверх, «три-четыре»- правую ногу поставить скрестно впереди левой и сделать винтовой поворот на полупальцах на 360 руки держать в замке, «пять-шесть»- шаг вправо, правую руку вытянуть в сторону, четко притопнуть левой ногой, руку и голову опустить, «семь-восемь»- то же в левую сторону. Основные движения для разминки: повороты головы,

- круговые движения головой,
- четкое покачивание плечами вверх-вниз на счет «раз-два-раз-два-три», круговые движения плечами с повышением амплитуды вращения,
- наклоны корпуса вправо-влево с вытянутой рукой и круговым движением корпуса через пол,
- приседания на полупальцах до пола,
- марш на месте,

- бег на месте с высоким подниманием бедра, выносом прямой ноги вперед и в стороны, чередованием положений рук, - прыжки на месте с чередованием положений ног.

Тема 2. Формирование танцевальной техники. Теория.

Объясняем что развиваем каждым упражнением. Объясняем строение тела, названия его частей. Познакомить с понятием «диагональ».

Объяснить, что значит выражение «выразительно выполнять движения», учить выполнять движения слаженно всеми частями тела. Познакомить воспитанников со стилем современного танца. Познакомить воспитанников с понятием «трюк». Четко объяснять технику, контролировать выполнение трюков индивидуально. Практика.

Упражнение «Солдатык» с усложнением

«Дощечка»

«Самовар»

«Натянутые носочки»

После выполнить небольшой самомассаж стоп.

- Стречинг

- Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.

«Карусель»

«Лодочка»

«Ракета»

«Экскаватор»

- Упражнения для развития плавности движений рук. «Играют маленькие волны»

Описание упражнений см. Приложение №1

Разучить комбинацию на закрепление изученных позиций ног, смена позиций начинается с медленного темпа и постепенно переходить на быстрый.

- Основы исполнения стиля танцев. - Поклон.

Описание поклона см. Приложение №1

- Элементарные акробатические трюки современного детского танца: переворот назад через спину, бочка, разножка и др.

Учить воспитанников соблюдать технику безопасности при выполнении трюковых элементов. Научить правильному положению позвоночника на всех стадиях выполнения трюкового элемента: подготовка, трюк, выход.

Первоначально все элементы выполняются при помощи и поддержке педагога, затем самостоятельно самим воспитанником.

Тема 3. Постановка танцевальных номеров.

Теория.

Акцентировать внимание на различие в характере движений различных стилей танца.

Акцент на работу с ритмом, амплитудой движений и энергетической подаче.

Практика.

Соединение основных движений стилей танца в танцевальные композиции.

Танцевальный репертуар: «Гномики», «Рок энд рольщики», «Новогодний танец», «Подмигни», «Ладоски», «Летят голуби», «Веселый джаз», «Хип-хопчики», «Большая стирка», «Чоколате».

Учить свободному и самостоятельному воспроизведению изученных движений, танцев.

Тема 4. Творчество в танце.

Теория.

Познакомить с понятием «творчество», «образ».

Практика.

Выполнение заданий на раскрытие того или иного образа под характерную музыку. Разделить детей по два-три человека в группе и дать им импровизационное задание – придумать танец для определенного образа. Используя знакомые движения, с помощью педагога, дети сочиняют танцевальные композиции. Задача - научить детей использовать ранее изученный материал творчески, свободно чувствовать себя в роли активного участника творческого процесса.

Тема 5. Подготовка и проведение творческого отчета.

Теория.

Напомнить о правилах поведения на открытом занятии и о значимости события.

Практика.

- Развитие индивидуального мастерства исполнения изученных стилей танца.
- Развивать координацию движений, упражнять в равновесии, формировать образно-пространственное мышление, закреплять основные виды движений в быстром темпе.
- Учить свободному и самостоятельному воспроизведению изученных движений, танцев.
- Подбор самых основных и ярких движений, упражнений для показа на открытом занятии.
- Акцент на работу с ритмом, амплитудой движений и энергетической подаче.
- Повторение основ пройденного материала, повышение индивидуального мастерства исполнения упражнений и движений воспитанниками, отработка сценической формы ранее изученных танцевальных номеров.
- Отработка качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, увеличение скорости выполнения движений.
- Выстроить занятие композиционно, изучить порядок выполнения частей открытого занятия, перестроения по его ходу. Напомнить воспитанникам о правилах поведения на открытом занятии и о значимости события.

Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Упражнения для стоп, стретчинг. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальные номера. Поклон.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

- будет обладать устойчивой установкой положительного отношения к занятиям по хореографии;
- будет иметь представление об основных правилах группового танца;
- овладеет понятиями: хореографическое искусство, хореограф, синхронность, комбинация и др.; - научится ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;
- будет ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца;
- будет стремиться исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце.

У обучающегося:

- будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес;
- будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а так же понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;
- будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы
- будет знать и понимать основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;
- будет запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, использовать их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;
- будет чувствовать динамические оттенки в музыке и с интересом передавать их в движении;
- будет стремиться выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;
- научится хорошо ориентироваться в пространстве сцены;
- будет стремиться самостоятельно придумывать и предлагать новые движения для танцевальных постановок.

У обучающегося:

- будут развиты творческие способности к танцевальной импровизации;
- будет воспитано чувство коллектива, команды;
- будет сформирована активная позиция к исполнительству на сцене; - будет сформировано ответственное отношение к занятиям.

В широком смысле результатом освоения программы является развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя хореографических элементов и даже

целых танцевальных номеров для того, чтобы посредством танца выражать себя, свои эмоции и чувства, испытываемые под впечатлением того или иного музыкального произведения. Ребенок испытывает эмоциональный подъем от участия в танцевальных номерах, где может продемонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях по хореографии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Корпус А

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	0,5	1,5	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	26	1	25	
Тема 3. Постановка танцевальных номеров.	25,5	2	23,5	выступление на утренниках
Тема 4. Творчество в танце.	3,5	0,5	3	
Тема 5. Подготовка и проведение творческого отчета.	6	1	5	творческий отчет
Итого за период	63	5	58	

Корпус Б

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	0,5	1,5	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	28	4	24	
Тема 3. Постановка танцевальных	24,5	2	22,5	выступление на утренниках

номеров.				
Тема 4. Творчество в танце.	3,5	0,5	3	
Тема 5. Подготовка и проведение творческого отчета.	5	1	4	творческий отчет
Итого за период	63	8	55	

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полной мере учитывает возрастные психофизиологические особенности обучающихся 3-7 лет, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья.

Организация образовательного процесса

1. Режим работы		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы	вторая половина дня	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
2. Продолжительность учебного года		
Учебный год	А - с 02.10.2024 г. по 21.05.2024 г.	33 недели
	Б- с 01.10.24 по 22.05.2025	

Каникулярное время, праздничные дни

3.1. Каникулы		
	Сроки/ даты	Количество каникулярных недель/ праздничных дней
Зимние каникулы	29.12.2024 г. – 08.01.2025 г.	11 дней

Праздничные дни

День народного единства	04.11.2024	1 день
День Защитника Отечества	23.02.2025	1 день
Международный женский день	08.03.2025	1 день
Праздник весны и труда	01.05.2025-02.05.2025	2 дня
День Победы	08.05.2025-09.05.2025	2 дня

Корпус А

Наименование услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия в день	Количество занятий в месяц								Количество занятий в год со 02.10. 2024 по 21.05. 2025
				ок тя брь	но ябрь	де ка брь	ян варь	февраль	март	апрель	май	
Обучение хореографии	3-4года	2	15мин	9	7	9	6	8	9	9	6	63
	4-5 лет		20мин									
	5-6лет		25мин									
	6-7 лет		30 мин									

корпус Б

Наименование услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия в день	Количество занятий в месяц								Количество занятий в год со 03.10. 2023 по 28.05. 2024
				ок тя брь	ябрь	де ка брь	ян варь	февраль	март	апрель	май	
Обучение хореографии	3-4года	2	15мин	10	8	8	7	8	8	9	5	63
	4-5 лет		20мин									
	5-6лет		25мин									
	6-7 лет		30 мин									

Расписание занятий А

п/п	понедельник Музыкальный зал	среда Музыкальный зал
3-4 года	16.15-16.30	15.45-16.00
4-5 лет	15.45-16.05	16.50.-17.20
5-6 лет	17.20-17.45	16.10-16.35
6-7 лет	16.40.-17.10	17.30-18.00

Расписание занятий Б

п/п	вторник Музыкальный зал	четверг Музыкальный зал
3-4 года	15.45-16.00	15.45-16.00
4-5 лет	16.45-17.05	16.45-17.05
5-6 лет	16.10-16.35	16.10-16.35
6-7 лет	17.15-17.45	17.15-17.45

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебно-материальная база: -

музыкальный зал;

- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответственно плану программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров соответственно количеству обучающихся.

Для успешного освоения движений и организации учебного процесса, на занятиях вводится специальная танцевальная форма:

- Для девочек: белый гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки или лосины. Волосы собраны.
- Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации по дополнительной образовательной программе «Танцевальная мозаика» для детей дошкольного возраста:

- участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами соответственно возрастным группам: новогоднем утреннике, празднике 8 марта, выпускном бале в подготовительной группе;
- проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного периода.

2.5. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Обучение хореографии», в течение учебного года проводятся следующие виды мониторинга

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный мониторинг		

В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Составление итоговой таблицы с определением уровня развития параметров в каждой возрастной группе	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий.
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового	Педагогическое наблюдение, опрос по теории, творческие задания, повтор за педагогом и самостоятельное исполнение
	материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	движений.
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года.	Определение уровня развития обучающихся по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Определение динамики изменения уровня развития обучающихся по этим параметрам, составление итоговой таблицы. Определение результатов обучения по программе. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий. Выступления детей на утренниках, а так же на творческом отчете в конце учебного года.

Процесс проведения начального и итогового мониторинга:

Педагог предлагает воспроизвести несложную танцевальную комбинацию сначала по показу, а затем самостоятельно. Можно дать задание на самостоятельное воспроизведение ребенком танцевальной комбинации из любого танцевального номера.

Затем дает задание на воспроизведение ритмического рисунка. Это может быть отстукивание или отстукивание + ритмические хлопки в виде небольшой комбинации.

Задание на композицию может проводиться в виде исполнения хоровода с использованием карточек-заданий с изображением композиционных фигур танца.

В завершающей части педагог предлагает танцевать самостоятельно под музыку, не звучавшую ранее на занятиях. Обучающийся импровизирует. Его задача передать в движении характер музыки, раскрыть его через танец.

Уровни освоения программы обучающимися.

Низкий уровень. Ребенок не качественно выполняет сложные упражнения. Слабо контролирует способ выполнения танцевальных движений. Отсутствует творческая активность. Задания на импровизацию выполняет без увлечения и интереса.

Средний уровень. Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного музыкального произведения, но не уверен в своих знаниях. Затрудняется проявлять активность на праздниках, концертах. Иногда ошибается при выполнении танцевальных движений. Охотно выполняет задания на импровизацию.

Высокий уровень. Ребенок уверенно, точно, с большим напряжением в заданном темпе и ритме выразительно выполняет танцевальные движения. Проявляет самоконтроль и самооценку. Стремится к лучшему результату, самостоятельному исполнению. Проявляет инициативу и творческие способности в импровизациях, стремится быть ведущим в играх.

Мониторинг формирования навыков и умений детей по дополнительной платной образовательной услуге

в 2023/2024 учебном году «Танцевальная мозаика»

	Ф.И. обучающегося	Параметры							
		чувство ритма		запоминаемость движений		композиция		танцевальное творчество	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
	итого %								

Условные обозначения: В - высокий уровень, С – средний уровень, Н - низкий уровень.

2.6. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В начале работы с дошкольниками уделяется внимание освоению образноигровых движений.

Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Это способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

- В процессе изучения нового материала наиболее актуальными являются: а) заинтересовывание новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

После освоения основных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях.

Определяя танцевальную композицию для любой возрастной группы, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений; - интенсивность нагрузки.

Целостный процесс обучения танцевальному движению можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению, отдельному движению.	Этап углубленного разучивания упражнений, движений.	Этап закрепления и совершенствования упражнения, движения.
- название движения; - показ; - объяснение техники; - опробование движений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение движения; - закрепление двигательного навыка	- выполнение движений более высокого уровня; - использование движения в комбинации с другими движениями; - формирование индивидуального стиля.

Общие методические рекомендации по ведению занятий см. Приложение №2.

Методы обучения:

- словесный - устное изложение, беседа и т. д.;
- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
- практический – выполнение движений, упражнений;
- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая – до 20 человек;
- индивидуальная – при возникновении сложностей с разучиванием элементов и комбинаций;
- ансамблевая – постановочная работа;
- игровая – при выполнении танцевальных игр, творческих заданий, танцевальных образов.

Формы организации учебного занятия:

- тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;
- репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;
- творческое занятие – выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

Алгоритм учебного занятия: во всех возрастных группах одинаков, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорнодвигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – от 5 до 10 минут.
- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 10 до 20 минут.
- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – 5 минут.

Принципы и подходы к организации образовательного процесса:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.

- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.

- Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.

- Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.

- Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

Средства реализации программы:

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;

- набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;

- атрибуты;

- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство научения танцевальному движению и импровизации;

- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности обучающихся.

Список литературы:

Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.

Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис пресс, 2008 г. – 50 с.

Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб. пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 64 с.

Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.— М.: ИД Один из лучших, 2004 — 414 с.

Смирнова К.В. Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма. - Буй: МДОУ №15 Огонёк, 2014. — 56 с.

Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.

Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 43 с.

Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.

Приложение Корпус А

Календарно-тематический план от 3 до 4 лет

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	октябрь	2		вводное занятие		Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку. Инструктаж по технике безопасности.	муз. зал	
2		7		вводное занятие		Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.		
3		9		тренировка		Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Танц. образ «Деревце».		
4		14		тренировка		Поклон. Разминка. Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Упражнение «Бабочка». Танц. образ «Цветочек».		
5		16		тренировка		Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танц. образ «Силач».		

6		21		тренировка		Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Веревочка». Танц. образ «Деревце».		
7		23		тренировка		Поклон. Разминка Танцевальные шаги. Танц. образ «Кошечка».		
8		28		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, бег. Танц. образ «Волчонок».		
9		30		тренировка		Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп. Танцевальные шаги и бег. Танц. образ «Лошадки».		
10	ноябрь	6		тренировка		Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы – движения плечами. Танц. образ «Почемучка». Инструктаж по технике безопасности.		
11		11		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег. Элементарные движения в паре.		
12		13		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».		
13		18		тренировка		Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		
14		20				Поклон. Разминка. Движения в паре. Танц. образ «Ласточка».		

15		25		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки». Танц. игра «Иголочка-ниточка».		
16		27		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки».		
17	декабрь	2		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки». Стречинг. Танц. игра «Тихогромко». Инструктаж по технике безопасности.		
18		4		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки». Стречинг. Танц. игра «Тихогромко».		
19		9		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки».		
20		11		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки».		
21		16		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки».		
22		18		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки». Танц. игра «Зеркало».		
23		23		репетиц ия		Поклон. Разминка. Повторение танца «Ладощки». Стречинг.		Выступл ение на новогод нем утренни ке с танцем «Ладощки»
24		25		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца		

25		28		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца		
----	--	----	--	-----------	--	---------------------------------------	--	--

26	январь	13		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой. Танц. образ «Снежинки». Инструктаж по технике безопасности.		
27		15		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальный бег на полупальцах, боковой галоп. Танц. образ «Зайчики»		
28		20		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		
29		22		репетиция		Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танц. игра «Гномики».		
30		27		репетиция		Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танц. образ «Гномики»		
31		29		репетиция		Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Гномики». Танц. игра «Замирай фигура».		

32	февраль	3		репетиция		Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Гномики». Танц. образ «Непоседы» Инструктаж по технике безопасности.		
33		5		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. образ «Непоседы».		

34		10		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. игра «Совушасова».		
35		12		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. игра «Совушасова».		
36		17		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. образ «Непоседы».		
37		19		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. образ «Непоседы».		
38		24		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. образ «Непоседы».		
39		26		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. игра «Стоп- замри».		
40	март	3		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. игра «Море волнуется». Инструктаж по технике безопасности.		

41		5		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. образ «Непоседы».		Выступление на утреннике с танцем «Гномики».
42		10		тренировка		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танц. игра «Море волнуется».		
43		12		тренировка		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танц. игра «Море волнуется».		
44		17		тренировка		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Постановка танца с атрибутами Танц. образ «Весельчак».		
45		19		репетиция		Поклон. Разминка.		

				ия		Элементарные движения в паре. Танц. образ «Принц и принцесса».		
46		24		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. игра «Джунгли».		
47		26		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. образ «Принц и принцесса».		
48		31		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. образ «Принц и принцесса».		

49	апрель	2		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. игра «В лесу». Инструктаж по технике безопасности.		
50		7		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. образ «Принц и принцесса».		
51		9		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. образ «Котятта».		
52		14		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. образ «Котятта».		
53		16		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Джунгли».		
54		21		тренировка		Повторение основных упражнений для формирования танцевальной техники. Танцевальная игра		

						«Джунгли».		
55		23		тренировка		Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Усиление нагрузки, ускорение темпа выполнения упражнений. Отрабатываем самостоятельное исполнение без показа педагогом. Танц. игра «Замирай фигура».		

56		28		тренировка		Поклон. Закрепление разминки. Формирование танц. техники. Танц. игра «Замирай фигура».		
57		30		тренировка		Поклон. Закрепление разминки. Формирование танц. техники. Танц. игра «В лесу».		
58	май	5		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Ладшки», «Гномики», «Подмигни». Танцевальная игра по выбору детей. Инструктаж по технике безопасности		
59		7		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Ладшки», «Гномики», «Подмигни». Танцевальная игра по выбору детей.		
60		12		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Гномики»..		
61		14		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для		
						формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Подмигни».		
62		19		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока.		

63		21		репетиция		Творческий отчет		
----	--	----	--	-----------	--	------------------	--	--

от 4 до 5 лет

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	октябрь	2		вводное занятие		Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку. Инструктаж по технике безопасности.	муз. зал	
2		7		вводное занятие		Поклон, разминка. Вводные танцевальные		

						движения, комбинации.		
3		9		тренировка		Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Танц. образ «Часики».		
4		14		тренировка		Поклон. Разминка. Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танц. образ «Часики».		

5		16		тренировка		Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танц. образ «Силач».		
6		21		тренировка		Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Веревочка». Танц. образ «Силач».		
7		23		тренировка		Поклон. Разминка Танцевальные шаги. Танц. образ «Лошадки».		
8		28		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, бег. Танц. образ «Лошадки».		
9		30		тренировка		Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп. Танцевальные шаги и бег. Танц. образ «Лошадки».		
10	ноябрь	6		тренировка		Поклон. Закрепление		

				вка		порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы – движения плечами и «Качалочка». Танц. образ «Солнышко». Инструктаж по технике безопасности.		
11		11		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег. Элементарные движения в паре.		

12		13		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».		
13		18		тренировка		Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		
14		20		тренировка		Поклон. Разминка. Движения в паре. Танц. образ «Солнышко».		
15		25		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. игра «Иголочка-ниточка».		
16		27		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ «Утята».		
17	декабрь	2		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Стречинг. Танц. игра «Тихогромко». Инструктаж по технике безопасности.		
18		4		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Стречинг. Танц. игра «Тихогромко».		
19		9		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца		

						«Чоколатэ».		
20		11		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ «Чебурашка».		
21		16		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ «Чебурашка».		

22		18		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. игра «Зеркало».		
23		23		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танца «Чоколатэ». Стречинг.		Выступление на новогоднем утреннике с танцем «Чоколатэ».
24		25		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца . Танц. образ «Утята».		
25		28		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца . Танц. образ «Утята».		
26	январь	13		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой. Танц. образ «Воробышки». Инструктаж по технике безопасности.		
27		15		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальный бег на полупальцах, боковой галоп. Танц. образ «Мишка косолапый»		
28		20		тренировка		Поклон. Разминка.		
				вка		Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		

29		22		тренировка		Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танц. игра «Магазин игрушек».		
30		27		тренировка		Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танц. образ «Мишка косолапый»		
31		29		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Большая стирка». Танц. игра «Магазин игрушек».		
32	февраль	3		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Большая стирка». Танц. образ «Лебедь». Инструктаж по технике безопасности.		
33		5		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Лебедь».		
34		10		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Усни-трава».		
35		12		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Усни-трава».		
36		17		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ		
						«Цветочек».		

37		19		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Цветочек».		
38		24		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Цветочек».		
39		26		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Найди свое место».		
40	март	3		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Море волнуется». Инструктаж по технике безопасности.		
41		5		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Цветочек».		Выступление на утреннике с танцем «Большая стирка».
42		10		тренировка		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танц. игра «Море волнуется»		
43		12		тренировка		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танц. игра «Море волнуется».		

44		17		тренировка		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Постановка танца с атрибутами Танц. образ «Цветочек».		
45		19		тренировка		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре.		
46		24		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. игра «Создай образ».		
47		26		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц.		

						образ «Балерина».		
48		31		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Балерина».		
49	апрель	2		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. игра «Создай образ». Инструктаж по технике безопасности.		
50		7		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Клоуны».		
51		9		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Слонята».		

52		14		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Клоуны».		
53		16		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Танцевальное эхо».		
54		21		тренировка		Повторение основных упражнений для формирования танцевальной техники. Танцевальная игра «Танцевальное эхо».		
55		23		тренировка		Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Усиление нагрузки, ускорение темпа выполнения упражнений. Отрабатываем самостоятельное исполнение без показа		

						педагогом. Танц. игра «Погода».		
56		28		тренировка		Поклон. Закрепление разминки. Формирование танц. техники. Танц. игра «Погода».		
57		30		тренировка		Поклон. Закрепление разминки. Формирование танц. техники. Танц. игра «Погода».		
58	май	5		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Чоколоте», «Большая стирка», «Далеко от мамы». Танцевальная игра по выбору детей. Инструктаж по технике безопасности.		

59		7		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Шоколате», «Большая стирка», «Далеко от мамы». Танцевальная игра по выбору детей.		
60		12		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Большая стирка».		
61		14		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Далеко от мамы».		
62		19		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока.		
63		21		репетиция		Творческий отчет		

от 5 до 6 лет

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля

1	октябрь	2		вводное занятие		Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку. Инструктаж по технике безопасности.	муз. зал	
2		7		тренировка		Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.		
3		9		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Солнышко» с усложнением. Позиции		

						ног в хореографии.		
4		14		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Солнышко» с усложнением. Смена позиций ног в хореографии шагами с натянутого носка.		
5		16		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса «Цветочек». Упражнение «Натянутые носочки».		
6		21		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Стебелек». Упражнение «Натянутые носочки».. Самомассаж стоп. Упражнение для развития силы мышц «Карусель».		

7		23		тренировка		Поклон. Разминка Упражнения для развития силы мышц «Карусель», «Рыбка». Упражнение для рук «Волны».		
8		28		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для развития силы мышц «Рыбка», «Велосипед». Упражнение для рук «Волны».		
9		30		тренировка		Поклон, разминка. Повторение упражнений для развития силы мышц, для рук, для стоп.		
10	ноябрь	6		тренировка		Поклон. Разминка. Знакомство с современным детским танцем. Инструктаж по технике безопасности.		

11		11		тренировка		Поклон. Разминка. Изучение основ техники исполнения танцевальных па в детском танце.		
12		13		тренировка		Поклон. Разминка. Изучение основ техники исполнения танцевальных па в детском танце.		
13		18		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных элементов танцевальных па в детском танце.		
14		20		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
15		25		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
16		27		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
17	декабрь	2		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		

						Инструктаж по технике безопасности.		
18		4		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
19		9		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
20		11		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
21		16		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
22		18		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
23		23		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		Выступление на новогоднем утреннике с танцем «Новогодний танец»
24		25		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца		

25		28		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца		
26	январь	13		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Инструктаж по технике безопасности.		
27		15		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка». Упражнение для развития силы мышц «Ракета».		
28		20		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка», «Самовар». Упражнения для развития силы мышц «Ракета», «Экскаватор».		
29		22		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для		

						выработки правильной постановки корпуса «Самовар». Упражнение для развития силы мышц «Экскаватор». Упражнение на равновесие.		
30		27		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».		
31		29			творческое занятие	Поклон. Разминка. Творческие задания на раскрытие образа в танце.		
32	февраль	3		тренировка		Поклон. Разминка. Подготовительные упражнения к изучению основных движений новых танцевальных па. Инструктаж по технике безопасности.		
33		5		тренировка		Поклон. Разминка. Основы исполнения новых танцевальных па.		
34		10		тренировка		Поклон. Разминка. Основы исполнения танцевальных па.		
35		12		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		
36		17		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		
37		19		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		
38		24		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		

39		26		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		
40	март	3		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек». Инструктаж по технике безопасности.		

41		5		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		Выступление на утреннике с танцем «Танец мальчиков и девочек».
42		10		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца		
43		12		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца		

44		17		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца		
45		19		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение упражнений для осанки и упражнений для стоп. Стречинг.		
46		24		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение упражнений для силы мышц и упражнений для пластики рук.		
47		26		тренировка		Поклон. Разминка. Подготовительные упражнения для изучения новых танцевальных па.		
48		31		тренировка		Поклон. Разминка. Изучение новых танцевальных движений для танца «Рок энд рольщики»		
49	апрель	2		тренировка		Поклон. Разминка. Изучение элементарных акробатических трюков для детского танца «Рок энд рольщики»		
						Инструктаж по технике безопасности.		

50		7		трениров ка		Поклон. Разминка. Изучение новых танцевальных движений для танца «Рок энд рольщики».		
51		9		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики».		
52		14		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики»		
53		16		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики»		
54		21		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики»		
55		23		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики»		
56		28		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики»		
57		30		трениров ка		Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Повторение основных упражнений для осанки.		
58	май	5		трениров ка		Поклон. Закрепление разминки. Повторение основных упражнений для стоп, рук. Стречинг. Инструктаж по технике безопасности		
59		7		репетици я		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Танец девочек и мальчиков», «Рок энд рольщики»		

60		12		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Танец девочек и мальчиков», «Рок энд рольщики»		
61		14		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета. Повтор танцев: «Танец девочек и мальчиков», «Рок энд рольщики»		
62		19		репетиция	репетиция, творческое занятие	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета. Творческое задание: придумать танцевальное прощание для зрителя под заданную музыку.		
63		21		репетиция		Творческий отчет		

от 6 до 7 лет

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	октябрь	2		вводное занятие		Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах	муз. зал	

						общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку. Инструктаж по технике безопасности.		
2		7		вводное занятие		Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.		

3		9		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Солдатык» с усложнением. Позиции ног в хореографии.		
4		14		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Солдатык» с усложнением. Смена позиций ног в хореографии шагами с натянутого носка.		
5		16		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса «Солдатык», «Дощечка». Упражнение «Натянутые носочки».		
6		21		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка». Упражнение «Натянутые носочки».. Самомассаж стоп. Упражнение для развития силы мышц «Карусель».		
7		23		тренировка		Поклон. Разминка Упражнения для развития силы мышц «Карусель», «Лодочка». Упражнение		
						для рук «Играют маленькие волны».		

8		28		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для развития силы мышц «Лодочка», «Ракета». Упражнение для рук «Играют маленькие волны».		
9		30		тренировка		Поклон, разминка. Повторение упражнений для развития силы мышц, для рук, для стоп.		
10	ноябрь	6		тренировка		Знакомство со стилем современного танца «Джаз». Изучение поклона в стиле «Джаз». Инструктаж по технике безопасности.		
11		11		тренировка		Закрепление поклона в стиле «Джаз». Основы исполнения элементарной полиметрии, полицентрии через импульс.		
12		13		тренировка		Поклон. Разминка. Основы исполнения элементарной полиметрии, полицентрии через импульс. Основы исполнения контракции (сжатия-высвобождения).		
13		18		тренировка		Поклон. Разминка. повторение основных элементов «джаз»-танца.		
14		20		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
15		25		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
16		27		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
17	декабрь	2		репетиция		Поклон. Разминка.		

				я		Постановка танца «Веселый джаз». Инструктаж по технике безопасности.		
18		4		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
19		9		тренировка		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
20		11		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
21		16		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
22		18		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
23		23		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		Выступление на новогоднем утреннике с танцем «Веселый джаз»
24		25		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца		

25		28		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца		.
26	январь	13		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений		

						из темы «Формирование танцевальной техники». Инструктаж по технике безопасности.		
27		15		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка». Упражнение для развития силы мышц «Ракета».		
28		20		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка», «Самовар». Упражнения для развития силы мышц «Ракета», «Экскаватор».		

29		22		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Самовар». Упражнение для развития силы мышц «Экскаватор». Упражнение «Деревянные и тряпичные куклы».		
30		27		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».		
31		29			творческое занятие	Поклон. Разминка. Творческие задания на раскрытие образа в танце.		
32	февраль	3		тренировка		Поклон. Разминка. История возникновения стиля современного танца «Модерн». Подготовительные упражнения к изучению основных движений танца		

						«Модерн». Инструктаж по технике безопасности.		
33		5		тренировка		Поклон. Разминка. Основы исполнения контракции, арок, кефа, релиза.		
34		10		тренировка		Поклон. Разминка. Основы исполнения контракции, арок, кефа, релиза.		
35		12		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби». Основные правила танца с предметом.		

36		17		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби».		
37		19		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби».		
38		24		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби».		
39		26		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби».		
40	март	3		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби». Инструктаж по технике безопасности.		
41		5		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби».		Выступление на утреннике с танцем «Летят голуби».
42		10		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн»		
43		12		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн»		

44		17		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн»		
----	--	----	--	-----------	--	--	--	--

45		19		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение упражнений для осанки и упражнений для стоп. Стречинг.		
46		24		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение упражнений для силы мышц и упражнений для пластики рук.		
47		26		тренировка		Поклон. Разминка. Знакомство с современным стилем танца «хип-хоп». История возникновения, подготовительные упражнения.		
48		31		тренировка		Поклон. Разминка. Основные движения танца «хип-хоп»: кач, степ, пружинка, хэппи-фит.		
49	апрель	2		тренировка		Поклон. Разминка. Изучение элементарных акробатических трюков детского танца в стиле «хип-хоп»: переворот через спину назад, бочка, разножка. Инструктаж по технике безопасности.		
50		7		тренировка		Поклон. Разминка. Основные движения танца «хип-хоп»: роджер, рэббит, монастыри.		

51		9		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Хипхопчики».		
52		14		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Хипхопчики».		
53		16		репетици		Поклон. Разминка.		

				я		Постановка танца «Хипхопчики».		
54		21		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Хипхопчики».		
55		23		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Хипхопчики».		
56		28		трениров ка		Поклон. Разминка. Постановка танца «Хипхопчики».		
57		30		трениров ка		Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Повторение основных упражнений для осанки.		
58	май	5		трениров ка		Поклон. Закрепление разминки. Повторение основных упражнений для стоп, рук. Стречинг. Инструктаж по технике безопасности		
59		7		трениров ка	творч еское занят ие	Подготовка творческого отчета. Творческое задание для групп – придумать поклон в одном из трех стилей танца: джазе, модерне или хипхопе. Выбор стиля поклона вместе с детьми.		

60		12		тренировка	творческое занятие	Подготовка творческого отчета. Творческое задание для групп – придумать поклон в одном из трех стилей танца: джазе, модерне или хипхопе. Выбор стиля поклона вместе с детьми.		
61		14		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета. Повтор танца «Летят голуби».		
62		19		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого		
						отчета.		
63		21		репетиция		Творческий отчет		

Корпус Б от 3 до 4 лет

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	октябрь	1		вводное занятие		Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку. Инструктаж по технике безопасности.	муз. зал	
2		3		вводное занятие		Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.		
3		8		тренировка		Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для		

						стоп. Танц. образ «Деревце».		
4		10		тренировка		Поклон. Разминка. Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Упражнение «Бабочка». Танц. образ «Цветочек».		
5		15		тренировка		Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танц. образ «Силач».		

6		17		тренировка		Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Веревочка». Танц. образ «Деревце».		
7		22		тренировка		Поклон. Разминка Танцевальные шаги. Танц. образ «Кошечка».		
8		24		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, бег. Танц. образ «Волчонок».		
9		29		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, бег. Танц. образ «Волчонок». Танц. образ «Кошечка».		
10		31		тренировка		Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы – движения плечами. Танц. образ «Почемучка».		

11	ноябрь	5		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег. Элементарные движения в паре. Инструктаж по технике безопасности.		
12		7		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».		
13		12		тренировка		Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		
14		14				Поклон. Разминка. Движения в паре. Танц. образ «Ласточка».		

15		19		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки». Танц. игра «Иголочка-ниточка».		
16		21		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки».		
17		26		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки». Стречинг. Танц. игра «Тихогромко».		
18		28		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки». Стречинг. Танц. игра «Тихогромко».		
19	декабрь	3		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки». Инструктаж по технике безопасности.		
20		5		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки».		
21		10		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки».		
22		12		репетиц		Поклон. Разминка.		

				ия		Постановка танца «Ладощки». Танц. игра «Зеркало».		
23		17		репетиц ия		Поклон. Разминка. Повторение танца «Ладощки». Стречинг.		
24		19		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Ладощки».		Выступл ение на новогод нем утренни ке с танцем «Ладощ ки».

25		24		Игровое		С помощью карточек – подсказок угадываем упражнения, танцевальные образы и выполняем их. Танц. игра по выбору детей.		
26		26		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой. Танц. образ «Снежинки».		
27	январь	9		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальный бег на полупальцах, боковой галоп. Танц. образ «Зайчики». Инструктаж по технике безопасности		
28		14		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		
29		16		репетиция		Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танц. игра «Гномики».		
30		21		репетиция		Поклон. Разминка.		

				ия		Основные движения детского танца с предметом. Танц. образ «Гномики»		
31		23		репетиция		Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Гномики». Танц. игра «Замирай фигура».		
32		28		репетиция		Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Гномики». Танц. образ «Непоседы»		

33		30		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. образ «Непоседы».		
34	февраль	4		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. игра «Совушасова». Инструктаж по технике безопасности		
35		6		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. игра «Совушасова».		
36		11		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. образ «Непоседы».		
37		13		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. образ «Непоседы».		
38		18		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. игра «Стоп- замри».		
39		20		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. игра «Море		

						волнуется».		
40		25		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. образ «Непоседы».		
41		27		репетиция		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Постановка танца с атрибутами «Гномики». Танц. образ «Весельчак»		

42	март	4		тренировка		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танц. игра «Море волнуется». Инструктаж по технике безопасности.		
43		6		репетиция		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танц. образ «Принц и принцесса».		Выступление на утреннике с танцем «Гномики»
44		11		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. игра «Джунгли».		
45		13		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. образ «Принц и принцесса».		
46		18		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. образ «Принц и принцесса».		
47		20		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. игра «В лесу».		
48		25		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. образ «Принц и принцесса».		
49		27		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца		

						«Подмигни». Танц. образ «Котят».		
50	апрель	1		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Подмигни». Танц. образ «Котят». Инструктаж по технике безопасности.		

51		3		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Джунгли».		
52		8		тренировка		Повторение основных упражнений для формирования танцевальной техники. Танцевальная игра «Джунгли».		
53		10		тренировка		Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Усиление нагрузки, ускорение темпа выполнения упражнений. Отрабатываем самостоятельное исполнение без показа педагогом. Танц. игра «Замирай фигура».		
54		15		тренировка		Поклон. Закрепление разминки. Формирование танц. техники. Танц. игра «Замирай фигура».		
55		17		тренировка		Поклон. Закрепление разминки. Формирование танц. техники. Танц. игра «В лесу».		
56		22		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Ладшки», «Гномики», «Подмигни». Танцевальная игра по выбору детей.		
57		24		репетиция		Поклон. Разминка.		

				ия		Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Ладощки».		
58		29		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Гномики».		
59	май	6		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Подмигни». Инструктаж по технике безопасности.		
60		13		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Ладощки», «Гномики», «Подмигни». Танцевальная игра по выбору детей.		
61		15		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока. Выбор танц. игры совместно с детьми.		
62		20		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока.		
63		22				Творческий отчет		

от 4 до 5 лет

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	октябрь	1		вводное занятие		Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку. Инструктаж по технике безопасности.	муз. зал	
2		3		вводное занятие		Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.		
3		8		тренировка		Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Танц. образ «Часики».		
4		10		тренировка		Поклон. Разминка. Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танц. образ «Часики».		
5		15		тренировка		Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танц. образ «Силач».		
6		17		тренировка		Поклон. Разминка. Второе упражнение для		

						выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Веревочка». Танц. образ «Силач».		
7		22		тренировка		Поклон. Разминка Танцевальные шаги. Танц. образ «Лошадки».		
8		24		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, бег. Танц. образ «Лошадки».		
9		29		тренировка		Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп. Танцевальные шаги и бег. Танц. образ «Лошадки».		
10		31		тренировка		Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы – движения плечами и «Качалочка». Танц. образ «Солнышко».		
11	ноябрь	5		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег. Элементарные движения в паре. Инструктаж по технике безопасности.		
12		7		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».		
13		12		тренировка		Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		

14		14				Поклон. Разминка. Движения в паре. Танц. образ «Солнышко».		
15		19		репетиц		Поклон. Разминка.		

				ия		Постановка танца «Чоколатэ». Танц. игра «Иголочка-ниточка».		
16		21		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ «Утята».		
17		26		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Стречинг. Танц. игра «Тихогромко».		
18		28		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Стречинг. Танц. игра «Тихогромко».		
19	декабрь	3		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Инструктаж по технике безопасности.		
20		5		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ «Чебурашка».		
21		10		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ «Чебурашка».		
22		12		репетиц ия		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. игра «Зеркало».		
23		17		репетиц ия		Поклон. Разминка. Повторение танца «Чоколатэ». Стречинг.		

24		19		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ «Утята».		
25		24		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ «Утята».		Выступление на новогоднем

								утренние занятия с танцем «Чоколатэ».
26		26		Игровое		С помощью карточек – подсказок угадываем упражнения, танцевальные образы и выполняем их. Танц. игра по выбору детей.		
27	январь	9		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой. Танц. образ «Воробышки». Инструктаж по технике безопасности.		
28		14		тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальный бег на полупальцах, боковой галоп. Танц. образ «Мишка косолапый»		
29		16		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		
30		21		тренировка		Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танц. игра «Магазин игрушек».		

31		23		тренировка		Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танц. образ «Мишка косолапый»		
32		28		репетиция		Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Большая стирка». Танц. игра «Магазин игрушек».		

33		30		репетиция		Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Большая стирка». Танц. образ «Лебедь».		
34	февраль	4		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Лебедь». Инструктаж по технике безопасности.		
35		6		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Усни-трава».		
36		11		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Усни-трава».		
37		13		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Цветочек».		
38		18		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Цветочек».		

39		20		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Найди свое место».		
40		25		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Море волнуется».		
41		27		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танца с		

						атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Цветочек».		
42	март	4		тренировка		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танц. игра «Море волнуется». Инструктаж по технике безопасности.		
43		6		тренировка		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Цветочек».		Выступление с танцем «Большая стирка»
44		11		тренировка		Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танц. образ «Елка».		
45		13		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. игра «Создай образ».		
46		18		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Балерина».		
47		20		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Балерина».		

48		25		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. игра «Создай образ».		
49		27		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Клоуны».		
50	апрель	1		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Слонята». Инструктаж по технике безопасности.		

51		3		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Клоуны».		
52		8		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Танцевальное эхо».		
53		10		тренировка		Повторение основных упражнений для формирования танцевальной техники. Танцевальная игра «Танцевальное эхо».		
54		15		тренировка		Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Усиление нагрузки, ускорение темпа выполнения упражнений. Отрабатываем самостоятельное исполнение без показа педагогом. Танц. игра «Погода».		

55		17		тренировка		Поклон. Закрепление разминки. Формирование танц. техники. Танц. игра «Погода».		
56		22		тренировка		Поклон. Закрепление разминки. Формирование танц. техники. Танц. игра «Погода».		
57		24		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Чоколате», «Большая стирка», «Далеко от мамы». Танцевальная игра по выбору детей.		
58		29		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг,		
59	май	6		репетиция		упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Чоколате». Инструктаж по технике безопасности.		
60		13		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Далеко от мамы».		
61		15		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока.		
62		20		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока. Выбор танц. игры совместно с детьми.		
63		22				Творческий отчет		

от 5 до 6 лет

№ п/п	месяц	чис- ло	вре- мя про- веде- ния заня- тия	форма заня- тия	ко- ли- чест- во ча- сов	тема занятия	место про- веде- ния	форм а конт- роля
1	октябрь	1		вводное		Знакомство. Рассказать о	муз. зал	

				занятие		культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку. Инструктаж по технике безопасности.		
2		3		вводное занятие		Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.		
3		8		трениров ка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Солнышко» с усложнением. Позиции ног в хореографии.		
4		10		трениров ка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Солнышко» с усложнением. Смена позиций ног в хореографии шагами с натянутого носка.		
5		15		трениров ка		Поклон. Разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса «Цветочек». Упражнение «Натянутые носочки».		

6		17		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Стебелек». Упражнение «Натянутые носочки».. Самомассаж стоп. Упражнение для развития силы мышц «Карусель».		
7		22		тренировка		Поклон. Разминка Упражнения для развития силы мышц «Карусель»,		

						«Рыбка». Упражнение для рук «Волны».		
8		24		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для развития силы мышц «Рыбка», «Велосипед». Упражнение для рук «Волны».		
9		29		тренировка		Поклон, разминка. Повторение упражнений для развития силы мышц, для рук, для стоп.		
10		31		тренировка		Поклон. Разминка. Знакомство с современным детским танцем.		
11	ноябрь	5		тренировка		Поклон. Разминка. Изучение основ техники исполнения танцевальных па в детском танце. Инструктаж по технике безопасности.		
12		7		тренировка		Поклон. Разминка. Изучение основ техники исполнения танцевальных па в детском танце.		
13		12		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных элементов танцевальных па в детском танце.		

14		14		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
15		19		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
16		21		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
17		26		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
18		28		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
19	декабрь	3		репетици		Поклон. Разминка.		

				я		Постановка танца «Новогодний танец».Инструктаж по технике безопасности.		
20		5		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
21		10		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
22		12		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
23		17		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		
24		19		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		

25		24		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Новогодний танец».		Выступление на новогоднем утреннике с танцем «Новогодний танец»
26		26		игровое	творческое занятие	Творческие задания на самостоятельное раскрытие образов под музыку. Командные и индивидуальные задания.		
27	январь	9		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений		

						из темы «Формирование танцевальной техники». Инструктаж по технике безопасности.		
28		14		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка». Упражнение для развития силы мышц «Ракета».		

29		16		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка», «Самовар». Упражнения для развития силы мышц «Ракета», «Экскаватор».		
30		21		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Самовар». Упражнение для развития силы мышц «Экскаватор». Упражнение на равновесие.		
31		23		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».		
32		28			творческое занятие	Поклон. Разминка. Творческие задания на раскрытие образа в танце.		
33		30		тренировка		Поклон. Разминка. Подготовительные упражнения к изучению основных движений новых танцевальных па.		
34	февраль	4		тренировка		Поклон. Разминка. Основы исполнения		

						новых танцевальных па. Инструктаж по технике безопасности.		
35		6		тренировка		Поклон. Разминка. Основы исполнения танцевальных па.		
36		11		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		

37		13		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		
38		18		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		
39		20		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		
40		25		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		
41		27		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		
42	март	4		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек». Инструктаж по технике безопасности.		
43		6		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		Выст упле ние на утре нник е с танце м «Тан ец маль чико в и дево чек».
44		11		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Танец мальчиков и девочек».		
45		13		трениров		Поклон. Разминка.		
				ка		Повторение упражнений для осанки и упражнений для стоп. Стречинг.		

46		18		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение упражнений для силы мышц и упражнений для пластики рук.		
47		20		тренировка		Поклон. Разминка. Подготовительные упражнения для изучения новых танцевальных па.		
48		25		тренировка		Поклон. Разминка. Изучение новых танцевальных движений для танца «Рок энд рольщики»		
49		27		тренировка		Поклон. Разминка. Изучение элементарных акробатических трюков для детского танца «Рок энд рольщики»		
50	апрель	1		тренировка		Поклон. Разминка. Изучение новых танцевальных движений для танца «Рок энд рольщики». Инструктаж по технике безопасности.		
51		3		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики».		
52		8		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики»		
53		10		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики»		
54		15		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики»		
55		17		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики»		

56		22		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок энд рольщики»		
57		24		тренировка		Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Повторение основных упражнений для осанки.		
58		29		тренировка		Поклон. Закрепление разминки. Повторение основных упражнений для стоп, рук. Стречинг..		
59	май	6		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Танец девочек и мальчиков», «Рок энд рольщики» Инструктаж по технике безопасности		
60		13		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета. Повтор танцев: «Танец девочек и мальчиков», «Рок энд рольщики»		
61		15		репетиция	репетиция, творческое занятие	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета. Творческое задание: придумать танцевальное прощание для зрителя под заданную музыку.		
62		20		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока.		
63		22				Творческий отчет		

от 6 до 7 лет

№ п/п	месяц	чис- ло	вре- мя про- веде- ния заня- тия	форма заня- тия	ко- ли- чест- во ча- сов	тема занятия	место про- веде- ния	форм а конт- роля
1	октябрь	1		вводное занятие		Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку. Инструктаж по технике безопасности.	муз. зал	
2		3		вводное занятие		Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.		
3		8		трениров ка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Солдатык» с усложнением. Позиции ног в хореографии.		
4		10		трениров ка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Солдатык» с усложнением. Смена позиций ног в хореографии шагами с натянутого носка.		
5		15		трениров ка		Поклон. Разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса «Солдатык», «Дощечка». Упражнение «Натянутые носочки».		

6		17		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка». Упражнение «Натянутые носочки».. Самомассаж стоп. Упражнение для развития силы мышц «Карусель».		
7		22		тренировка		Поклон. Разминка Упражнения для развития силы мышц «Карусель», «Лодочка». Упражнение для рук «Играют маленькие волны».		
8		24		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для развития силы мышц «Лодочка», «Ракета». Упражнение для рук «Играют маленькие волны».		
9		29		тренировка		Поклон, разминка. Повторение упражнений для развития силы мышц, для рук, для стоп.		
10		31		тренировка		Знакомство со стилем современного танца «Джаз». Изучение поклона в стиле «Джаз».		
11	ноябрь	5		тренировка		Закрепление поклона в стиле «Джаз». Основы исполнения элементарной полиметрии, полицентрии через импульс. Инструктаж по технике безопасности.		
12		7		тренировка		Поклон. Разминка. Основы исполнения элементарной полиметрии, полицентрии через импульс. Основы исполнения контракции (сжатие-высвобождение).		

13		12		трениров ка		Поклон. Разминка. повторение основных элементов «джаз»-танца.		
14		14		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
15		19		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
16		21		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
17		26		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
18		28		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
19	декабрь	3		трениров ка		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз». Инструктаж по технике безопасности.		
20		5		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
21		10		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
22		12		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
23		17		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		
24		19		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		

25		24		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Веселый джаз».		Выступление с танцем
----	--	----	--	-----------	--	---	--	----------------------

								«Веселый джаз».
26		26		игровое	творческое занятие	Творческие задания на самостоятельное раскрытие образов под музыку. Командные и индивидуальные задания.		
27	январь	9		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Инструктаж по технике безопасности.		
28		14		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка». Упражнение для развития силы мышц «Ракета».		
29		16		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка», «Самовар». Упражнения для развития силы мышц «Ракета», «Экскаватор».		

30		21		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Самовар». Упражнение для развития силы мышц «Экскаватор». Упражнение «Деревянные и тряпичные куклы».		
31		23		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование		

						танцевальной техники».		
32		28			творческое занятие	Поклон. Разминка. Творческие задания на раскрытие образа в танце.		
33		30		тренировка		Поклон. Разминка. История возникновения стиля современного танца «Модерн». Подготовительные упражнения к изучению основных движений танца «Модерн».		
34	февраль	4		тренировка		Поклон. Разминка. Основы исполнения контракции, арок, кефа, релиза. Инструктаж по технике безопасности.		
35		6		тренировка		Поклон. Разминка. Основы исполнения контракции, арок, кефа, релиза.		
36		11		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби». Основные правила танца с предметом.		

37		13		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби».		
38		18		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби».		
39		20		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби».		
40		25		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби».		
41		27		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби».		

42	март	4		репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца в стиле «модерн» «Летят голуби». Инструктаж по технике безопасности		Выступление с танцем «Летят голуби».
43		6		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение упражнений для осанки и упражнений для стоп. Стречинг.		
44		11		тренировка		Поклон. Разминка. Повторение упражнений для силы мышц и упражнений для пластики рук.		
45		13		тренировка		Поклон. Разминка. Знакомство с современным стилем танца «хип-хоп». История возникновения, подготовительные упражнения.		

46		18		трениров ка		Поклон. Разминка. Основные движения танца «хип-хоп»: кач, степ, пружинка, хэппи-фит.		
47		20		трениров ка		Поклон. Разминка. Изучение элементарных акробатических трюков детского танца в стиле «хип- хоп»: переворот через спину назад, бочка, разножка.		
48		25		трениров ка		Поклон. Разминка. Основные движения танца «хип-хоп»: роджер, рэббит, монастери.		
49		27		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Хипхопчики».		

50	апрель	1		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Хипхопчики». Инструктаж по технике безопасности.		
51		3		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Хипхопчики».		
52		8		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Хипхопчики».		
53		10		репетици я		Поклон. Разминка. Постановка танца «Хипхопчики».		
54		15		трениров ка		Поклон. Разминка. Постановка танца «Хипхопчики».		
55		17		трениров ка		Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Повторение основных упражнений для осанки.		

56		22		тренировка		Поклон. Закрепление разминки. Повторение основных упражнений для стоп, рук. Стречинг.		
57		24		репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Веселый джаз», «Летят голуби», «Хипхопчики».		
58		29		тренировка	творческое занятие	Подготовка творческого отчета. Творческое задание для групп – придумать поклон в одном из трех стилей танца: джазе, модерне или хипхопе. Выбор стиля поклона вместе с детьми.		
59	май	6		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета. Повтор танца		
						«Летят голуби». Инструктаж по технике безопасности		
60		13		репетиция	репетиция, творческое занятие	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета. Творческое задание: придумать танцевальное прощание для зрителя под заданную музыку.		
61		15		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока.		
62		20		репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка к творческому отчету.		
63		22				Творческий отчет		

Упражнение «Солдатик» с усложнением под речитатив: «На одной ноге постой-ка, Будто ты солдатик стойкий. Ножку правую к груди да смотри не упади. А теперь давай-ка с левой, Если ты солдатик смелый. Раз-два-три – ножку опусти»

«Дощечка»- «раз»-подняться на полупальцы, «два»- сесть на пятки спина прямая и задержаться в этом положении еще на два такта, «три» - выпрямить ноги, «четыре»- опустить пятки на пол.

«Самовар»- сидя на полу вытянуть ноги вперед, поставить руки на пояс, держать спину прямо.

«Раз-два»- соединяем стопы и подтягиваем ноги к себе до упора, спина прямая, «три-четыре»- выпрямляем ноги.

Упражнение выполняется медленно, задача- сохранить спину прямой.

Упражнения для стоп:

«Натянутые носочки»- из заданной позиции ног выводить натянутый носочек и закрывать обратно в позицию.

Стречинг. Сидя на полу, одно колено согнуто и отведено назад, выполнять наклоны к ноге животом вперед и боком с заносом руки над головой.

В положении сидя ноги врозь выполняем круговые движения корпусом по направлениям к ноге-вперед-к другой ноге. Спина ровная , руки произвольные. Стречинг выполняется под спокойную мелодичную музыку.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов: выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе:

«Карусель»– для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Сесть на пол, поднять прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, поворачиваться вокруг себя с помощью рук. «Закружилась карусель!»

«Лодочка» - лежа на животе вытянуть руки вперед и поднять их, усложнение – поднять вместе с ногами и ракачиваться вперед-назад, влево-вправо.

«Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации. «Готовим ракету к полету»- лежа на спине, плавно поднять ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднять нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. «Ракета готова к старту! Три, два, один – пуск!»- лечь на спину и немножко отдохнуть перед следующим запуском. «Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости. Лечь на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях. «Экскаватор к работе готов!»- поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживать позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.

Упражнения для развития плавности движений рук:

«Играют маленькие волны»- под плавную инструментальную музыку руками изображаем волны, прилив, отлив, спокойную воду, бурю на воде.

Упражнения для развития фиксации положений ног и корпуса, подтянутости.

«Деревянные и тряпичные куклы»- при изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела

вправо-влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч, ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Подражая тряпчным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело вправо-влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте.

Поклон в стиле «джаз». «Раз» - руки согнуты в локтях поднять вверх, «и» - опустить руки на пояс, локти, удерживая в 1ом положении, «два» - руки на поясе переводим против часовой стрелки, корпус неподвижен, «и» - наклон корпуса вперед, «три» - ноги с корпусом поворачиваются в лево, руки остаются на месте «и» - слайд ногой назад, руки оттяжка вперед, «четыре» - ноги вместе, руки вдоль корпуса. «Раз»- ноги вместе в плие, руки позиция «за партой» правая рука вверх, «и»- поменять руки, левая вверх, «два»- поменять руки, правая вверх, «и»- правую руку сложить на левую и голова влево, «три»- вернуть с положение как на счет «два», «и-четыре»- волна корпусом снизу вверх.

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Прежде чем переходить сразу к разучиванию танцев, необходимо сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются.

Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы занимающиеся поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. Далее можно демонстрировать отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредотачивая внимание на важных деталях.

После первого исполнения упражнения детьми преподаватель разъясняет, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Занятие не должно быть монотонным.

Необходимо разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. В занятие лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком.

На протяжении всего занятия и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры.

Заканчивать занятие следует элементарной растяжкой, или «стречингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из темы «танцевальные образы». Это действует успокаивающе. И, конечно, начинать и заканчивать занятие будет традиционно – поклоном, хореографическим знаком вежливости.

№ п/п	Тема, раздел, мероприятие	Сроки	Ответственный