

**ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
МУЗЫКИ**

ТЕМА 1.

Применение нормативно - правовых документов системы дошкольного образования в профессиональной деятельности музыкального руководителя.

- **НОРМАТИВНЫЙ ПРАВОВОЙ АКТ** — официальный документ установленной формы, принятый (изданный) в пределах компетенции уполномоченного государственного органа (должностного лица), иных социальных структур.
- Он направлен на установление, изменение или отмену правовых норм. Имеет общеобязательное государственное предписание постоянного или временного характера, рассчитанное на многократное применение. Нормативные правовые акты принимаются (издаются) в форме законов, указов, постановлений, приказов, распоряжений, правил, инструкций, положений.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

-РАЗВИТИЕ;

- ОПОРА НА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКУЮ
МЕТОДОЛОГИЮ ПОНИМАНИЯ ДЕТСВА;

- ОСОБОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ
ВЗРОСЛЫМ И РЕБЁНКОМ.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СТАНДАРТА

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития; индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей;

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СТАНДАРТА

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

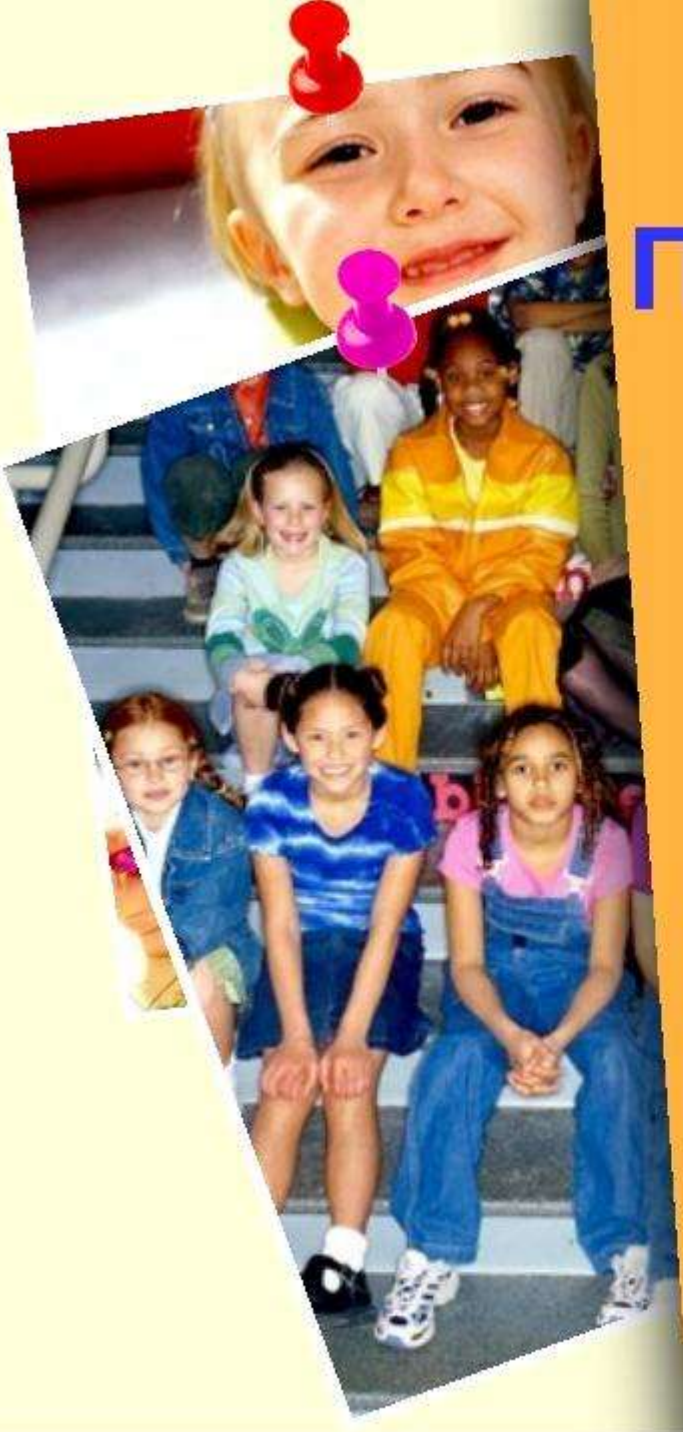
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Включает в себя требования к:

- 1) структуре основных образовательных программ (в том числе соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему;
- 2) условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;
- 3) результатам освоения основных образовательных программ.

Содержание Программы должно охватывать следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.



Профессиональный стандарт педагога

– документ, в котором определяются **основные требования** к его квалификации.



СОВРЕМЕННОЕ ПОНИМАНИЕ РОЛИ И ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Опираясь на
нормативные документы ,
представьте портрет
современного
музыкального
руководителя.



ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Педагог — не только профессия, суть которой транслировать знания, а высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке.

Александр Ильич Щербаков называет 8 функций: информационную, развивающую, мобилизационную, ориентационную, конструктивную, организаторскую, коммуникативную, исследовательскую.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ заключается в том, что музыкальный руководитель передает музыкальную информацию, исполняя музыкальные произведения. Музыкальному руководителю важно постоянно повышать свою музыкальную культуру – слушать музыку, совершенствовать исполнительские умения, быть в курсе новинок методической литературы

РАЗВИВАЮЩАЯ ФУНКЦИЯ предполагает обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие их музыкальных (например, внешние проявления детей во время слушания музыки, продолжительность внимания, высказывания о прослушанных произведениях, желание повторного слушания, соответствие движений ритму и характеру музыки и т. д.) и творческих способностей, инициативы и самостоятельности.

МОБИЛИЗАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ

предполагает умение воздействовать на эмоционально-волевою сферу личности ребенка наиболее рациональным путем. Музыкальный руководитель должен быть увлечен музыкой, знать музыкальный репертуар, интересные сведения о музыке, уметь в увлекательной форме организовывать слушание произведений, самостоятельную музыкальную деятельность детей, находить индивидуальный подход к каждому ребенку

ОРИЕНТАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ –

формирование устойчивой системы ценностных ориентаций личности. Необходимо сформировать у детей отношение к музыкальному искусству как к культурной ценности (духовной и интеллектуальной). Оказывает консультационную поддержку воспитателю по вопросам организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе, учитывая их желания, склонности, качества личности, а также организует восприятие музыки в разных формах: в слушании, музыкально-ритмических движениях, в пении, используя доступные детям высокохудожественные образцы музыкального искусства.

КОНСТРУКТИВНАЯ ФУНКЦИЯ – отбор музыкального материала и планирование процесса музыкального развития детей. Подбор наглядного и дидактического материала для музыкальных занятий и праздников осуществляет музыкальный руководитель, а музыку и пособия для повседневной жизни детей в ДОУ и их самостоятельной деятельности подбирает воспитатель при консультативной поддержке музыкального руководителя. Перспективный и календарный планы составляет музыкальный руководитель.

ОРГАНИЗАТОРСКАЯ ФУНКЦИЯ заключается в проведении музыкальным руководителем консультаций для воспитателей по отбору репертуара, использованию методов и приемов работы с детьми, ведет кружковую работу, участвует в педсоветах, а также ведет работу с родителями – проводит собрания, индивидуальные консультации, беседы. Воспитатель оказывает ему в этой работе активную помощь.

КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ

подразумевает умение педагогов общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми, родителями и коллегами.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ФУНКЦИЯ

предполагает стремление музыкального руководителя и воспитателя к самосовершенствованию, постоянному профессиональному развитию.

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В
КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО.**

Под **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ** понимается целенаправленно формируемая потребность и способность людей осваивать и создавать мир ценностей искусства.

Под **ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ** понимается вся сфера материализации способностей человека осваивать и преобразовывать природу и общественную жизнь «по законам красоты».

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

РЕБЕНКА – интегральная личностная характеристика, обусловленная особенностями эстетического сознания и эстетической деятельности на данный момент его жизни, в данный период его развития на доступном ребенку уровне; эта та совокупность компонентов эстетической культуры личности, которая присвоена ребенком на конкретный период его развития; это эстетическая ценностная ориентация ребенка, его включенность в деятельность по освоению и преобразованию мира по законам красоты

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ - процесс становления, совершенствования эстетического отношения, эстетической деятельности личности.

Эстетическое воспитание имеет свои специальные **ЗАДАЧИ**, которые делятся на две группы:

Первая группа направленная на формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Предусматривается следующее: развивать умения видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное, воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование и развитие художественных умений в области разных искусств: рисования, лепке, конструирования, пения, движения под музыку, развитие словесного творчества и др.

Для реализации задач эстетического воспитания
детей дошкольного возраста необходимы
следующие **УСЛОВИЯ:**

- окружающая среда (игрушки, одежда, помещение, материалы);
- насыщенность быта произведениями искусства;
- самостоятельная активная деятельность детей;
- осуществление индивидуального подхода к ребёнку.

МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

представляет собой процесс выработки, хранения и передачи некой специфической информации и состоит из *трех звеньев*:

1. творчество художника, в котором необходимая информация вырабатывается, закрепляется для хранения и кодируется для передачи другим людям;
2. собственно произведение искусства, или продукт творческой деятельности, который по сути становится знаковой системой, кодирующей информацию, передаваемую художником;
3. художественное восприятие, при котором информация извлекается или декодируется, что требует понимания этого особого языка кодирования зрителем, слушателем, читателем.

Музыкально-художественная деятельность	Примерное содержание деятельности		
	Сочинение	Исполнение	Восприятие
Преобразовательная	Творчество — создание произведения искусства;	Творчество — интерпретация произведения искусства;	Творчество — понимание и эмоциональное переживание замысла композитора;
	преобразование впечатлений и переживаний жизни в художественный образ;	поиски способов раскодирования художественной информации;	проживание впечатлений и переживаний;
	поиски способов кодирования художественной информации;	внутреннее преобразование, самовыражение	поиски способов раскодирования художественной информации;
	внутреннее преобразование, самовыражение		внутреннее преобразование, самовыражение

Музыкально-художественная деятельность	Примерное содержание деятельности		
	Сочинение	Исполнение	Восприятие
Познавательная	Познание жизни, обогащение чувственного опыта;	Познание жизни, обогащение чувственного опыта;	Познание жизни, обогащение чувственного опыта;
	овладение композиторским мастерством;	овладение исполнительским мастерством;	музыкальная эрудиция;
			овладение мастерством слушателя;

Музыкально-художественная деятельность	Примерное содержание деятельности		
	Сочинение	Исполнение	Восприятие
Ценностно-ориентационная	самопознание	самопознание	самопознание
	Создание духовной ценности — произведения искусства;	Личностное отношение к исполняемым произведениям	Формирование системы жизненных ценностей;
	ценностное осмысление жизненного опыта		приобщение к ценностям культуры;
			оценка музыкального произведения

Музыкально-художественная деятельность	Примерное содержание деятельности		
	Сочинение	Исполнение	Восприятие
Общение	Общение с другими людьми посредством сочинения музыки	Общение с другими людьми посредством исполнения музыки	Общение с другими людьми посредством восприятия музыки

*Данное строение художественной деятельности
определяет подходы к организации процесса
музыкального развития ребенка.*

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!