

***ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА В  
СРЕДНЕЙ ГРУППЕ  
«ЗВЕЗДОЧКИ»***

***ПОДГОТОВИЛА ВОСПИТАТЕЛЬ:  
МАСЛОВА Т.К.***



**Цель:**

**формирование творческого потенциала  
детей, развитие интереса к рисованию,  
формирование эстетического  
восприятия, воображения,  
художественно-творческих  
способностей, самостоятельности,  
активности.**



## Задачи:

-Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

-Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

-Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной и др).

-Удовлетворение потребностей детей в самовыражении.



**Согласно современному образовательному стандарту (ФГОС) оформление центра художественного творчества в группе отвечает следующим требованиям.**

- 1. Центр располагается в хорошо освещённом (у окна) месте.**
- 2. Оборудование соответствует потребностям данного возраста. В старшем же возрасте более важны условия для самовыражения.**
- 3. Материалы для творчества и эстетического развития находятся в свободном доступе дошкольников, чтобы они чувствовали себя «хозяевами» в группе.**
- 4. Эстетичность. Ребята должны себя ощущать там комфортно, испытывать эстетическое наслаждение. Важное значение имеет именно «детский» дизайн — включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы), творческих работ воспитанников.**
- 5. Многофункциональность. Игровую среду можно видоизменять в зависимости от обучающей ситуации, объединять с другими зонами.**
- 6. Вариативность. Оснащение зоны периодически сменяется: добавляется новый материал для творчества, обновляются детские демонстрационные работы, элементы оформления.**
- 7. Безопасность и высокое качество материалов, используемых в создании зоны. Это касается и мебели, и средств для непосредственного оснащения уголка (например, ножницы и клей хранятся в коробках с крышкой).**
- 8. Соблюдение гендерного принципа.**

## Содержание центра ИЗО в группе

**Важнейший компонент центра ИЗО в группе — её наполняемость. Прежде всего, это непосредственно материалы для творчества.**

1. Бумага различной текстуры (матовая, глянцевая, гофрированная, бархатная, прозрачная, самоклеящаяся плёнка, картон) и формата (А3, А4, А5), наклейки, разноцветная фольга.

2. Бумага, тонированная в тёплые и холодные тона, двухцветная (голубой верх листа — небо и зелёный — трава).

3. Кусочки ткани разной фактуры, нитки, тонкие ленточки (для аппликации).

4. Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, гелевые ручки, маркеры, уголь, сангина.

5. Гуашевые и акварельные краски, кисти разной толщины, палитры, стаканчики-непроливайки, подставки для кистей.

6. Ножницы, клей (карандаши и ПВА), клеёнки, тряпочки.

7. Небольшие магнитные доски для рисования.

8. Природный материал для создания поделок, аппликаций и декорирования рисунков (шишки, жёлуди, семена, опилки и пр.).

9. Бросовый материал (пенопласт, пуговицы, пробки, пластиковые стаканчики и пр.).

10. Приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (поролон, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.).

11. Раскраски самой разной тематики, трафареты с изображением животных, растений, фруктов, овощей, автомобилей и пр.

12. Материал для лепки: пластилин, размятая глина, разноцветное тесто для лепки, стеки, доски.

13. Фартучки и нарукавники для дошкольников, подносы.





**При наполняемости уголка материалами обязательно учитывается возраст воспитанников. Ножницы ребятам предлагаются только под контролем воспитателя.**

**Новые материалы добавляются по мере их освоения (например, акварельные краски, сангина и уголь в средней группе). То же самое относится и к материалам для нетрадиционных изобразительных техник (например, после того как воспитанники младшей группы освоили на занятии рисование ватными палочками, педагог выкладывает их в зону ИЗО).**



**Каждый инструмент для творчества представлен в разных видах и в достаточном количестве**

## **Неотъемлемая часть центра ИЗО — дидактические игры данной направленности.**

**В среднем дошкольном возрасте игры более усложняются. Их цель — углубить знания по изобразительности. Например, детям предлагается с помощью карточек воссоздать последовательность выполнения элементов народной росписи.**

**Пособие может быть направлено на более детальное изучение какой-то определённой росписи, например, хохломы.**

**Пособие учит детей классифицировать и обобщать изделия народной росписи**

**Важное значение для оборудования уголка ИЗО в группе имеет подходящая мебель.**

**Мебель должна быть невысокой, чтобы воспитанникам разного роста было удобно доставать нужные предметы.**

**Если группа небольшая, то необязательно выделять особый стол для рисования. Ребёнок просто берёт необходимые ему материалы и садится в любое удобное место.**



## Основные виды деятельности в центре ИЗО

Первоначальная задача воспитателя — познакомить дошкольников с центром ИЗО (конечно же, это делается в раннем дошкольном возрасте).

Педагог рассказывает ребятам об устройстве этого центра, его назначении. Приучает детей рассматривать картинки, репродукции картин, альбомы только в этом уголке (с ними не нужно ходить по группе). Брать эти вещи нужно только чистыми руками, их нельзя мять, использовать как игрушки, всегда класть на своё место после ознакомления.







## **Задача педагога — помочь детям проникнуться атмосферой творчества**

**Центр ИЗО в группе помогает дошкольникам в полной мере раскрыть свои изобразительные способности, закрепить материал, пройденный на занятии, реализовать свои собственные фантазии. Главное, чтобы материалы и наглядные пособия всегда были в свободном доступе и интересные для детей.**



***СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ***