

**Монотипия – как один из приемов нетрадиционной техники в изобразительной деятельности.
(обобщение опыта работы)**



*Подготовила:
Воспитатель МБДОУ ЦРР
детского сада №116
Захарова Евгения Николаевна*

- Современное общество имеет потребность в творческой личности. Наличие развитого воображения обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.
- Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.
- Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

- Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.
- Возникла необходимость использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.
- В процессе своей педагогической деятельности я заметила, что дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами, отсутствует творческий подход. Тестируя детей, я поняла, что им не хватает уверенности в себе, самостоятельности. Для решения этой проблемы, я стала изучать методическую литературу. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности, а также развития интеллекта и умения нестандартно мыслить.

Цель:

Создать условия для стимулирования творческого потенциала детей, развития их художественно – творческих способностей с помощью внедрения в практику нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Для развития творчества и систематизации знаний детей я поставила перед собой следующие **задачи:**

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
2. Учить детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы.
3. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
4. Способствовать развитию у детей творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования.
5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.
6. Сформировать у детей технические навыки рисования.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и фантазию;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

- В процессе изучения нетрадиционных техник изобразительной деятельности меня особо заинтересовала **МОНОТИПИЯ**.
- **Монотипия** — уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи.
- Монотипия — Техника свободы и Божественного вмешательства!
Монотипия: Два слова: «моно» и «типия». Монотипия (от «моно» - один и греч. «τυπος» — отпечаток, оттиск, касание, образ...) — вид печатной графики.
- Если просто сказать: одно касание, прикосновение, надавливание.... Но, главное, это художественное произведение, выполненное за один прием!
- Первыми монотипистами, наверное, были еще древние люди, оставившие следы отпечатков своих рук на стенах своих пещер...



С детьми *младшего дошкольного возраста* рекомендуется использовать следующие нетрадиционные техники:

Рисование ладошкой

Средства выразительности:

пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Рисование пальчиками

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности:

пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Оттиски различными материалами

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка

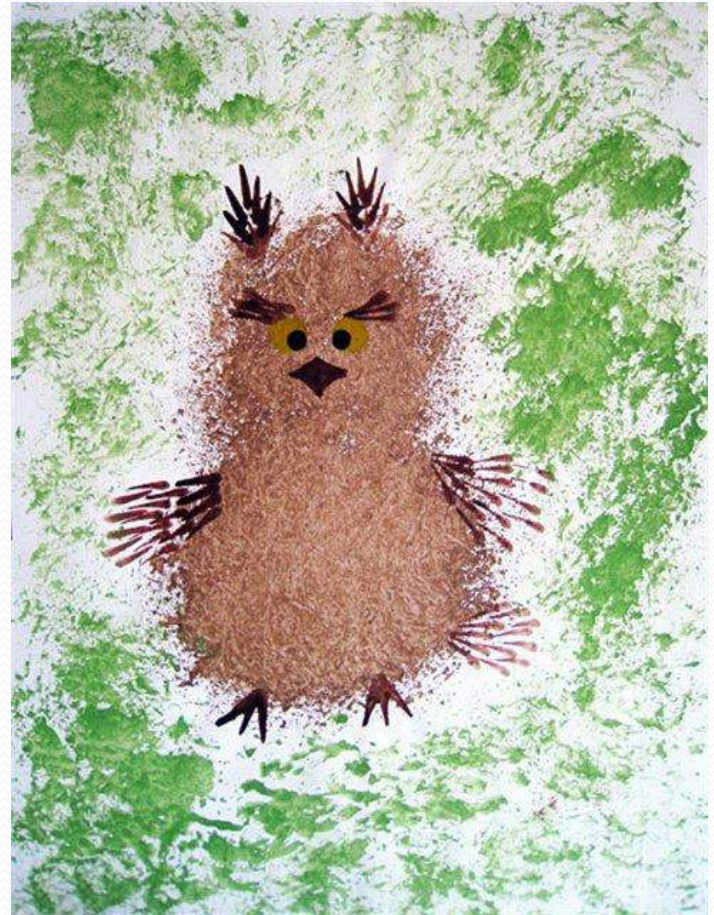


Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.



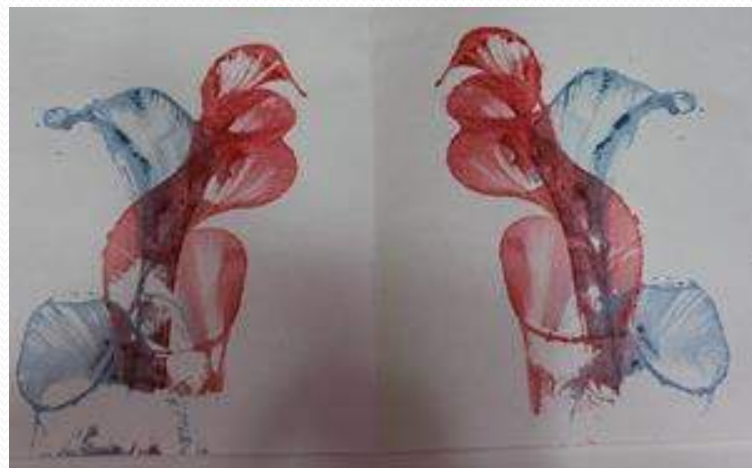
Детей **среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными техниками:

Ниткография

Нитку волшебную в руку возьми,
В краску её хорошо обмакни.
Ниточку эту протягивай сам.
Раскрыв, ты увидишь – листок
непростой,
Рисунок его украшает чудной.

Ниткография – разновидность графической техники, при которой изображение получается путём протягивания окрашенной нити, прижатой к поверхности листа бумаги.

Путём ниткографии можно получать одинарные и двойные изображения.



Флоротипия

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности:
фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



А в *старшем дошкольном возрасте* дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

Кляксография.

Возраст детей: 4-7 лет

Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы:

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся.



Проступающий рисунок (акватипия).

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), или же просто свечкой, затем при помощи кисти по верху наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.



Диатипия или водяная печать

Техника *диатипии* (от греческого *dia* - сквозь, через) – считается разновидностью монотипии, но есть и существенные различия.

Материал.

Глянцевый картон (или органическое стекло), тонкий лист бумаги, гуашь, широкая кисточка, простой карандаш или просто заостренная палочка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1. На глянцевый картон или оргстекло наносим толстой кистью морской пейзаж – море и небо.
2. Намочив лист бумаги, кладем его сверху на изображение, слегка прижав лист к картону.
3. Простым карандашом на обратной стороне листа делим море и небо горизонтальной линией, в центре рисуем и закрашиваем небольшой парусник, скалы, вверху – солнце, облака.
4. Осторожно снимаем тонкий лист с картона, у вас получается отпечатанное море с выпуклыми скалами, парусником и небо с солнцем и облаками.



Монотипия

Одной из простейших графических техник считается **монотипия**...

На гладкой поверхности - стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге - делается рисунок гуашевой краской. Конечно, материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один.

Количество красок в монотипии - любое.

Нарисуйте с детьми гуашью цветы, бабочек и "печатайте" их изображения.

Старайтесь пробудить фантазию ребенка, а для этого обратите занятия в увлекательную игру. Так, на листе бумаги оставьте несколько довольно крупных капель жидко разведенной краски. Согните листок пополам и плотно сожмите. Развернув, вы увидите необычные, причудливые узоры. Их можно при желании назвать и кляксами.

Еще одна веселая игра с бумагой и красками. И вновь с помощью техники монотипии. Нарисуйте гуашью или акварелью на половине листка плотной бумаги (ватмана) бабочку с плотно сложенными крыльями. Согните листок пополам, плотно прижмите его половинки одна к другой, разверните... Что же произошло? Бабочка расправила крылья и собирается лететь. Ведь рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа.



Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые **развивающие технологии**:

- личноно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование).

Свою работу воспитатель строит на следующих **принципах**:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих **направлениях**:

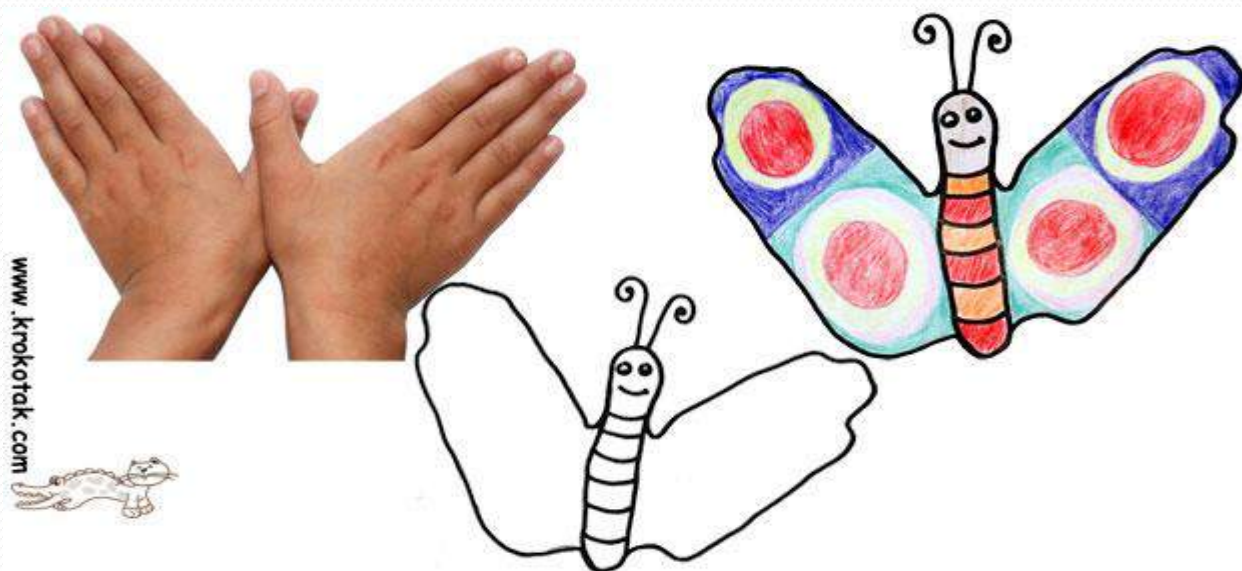
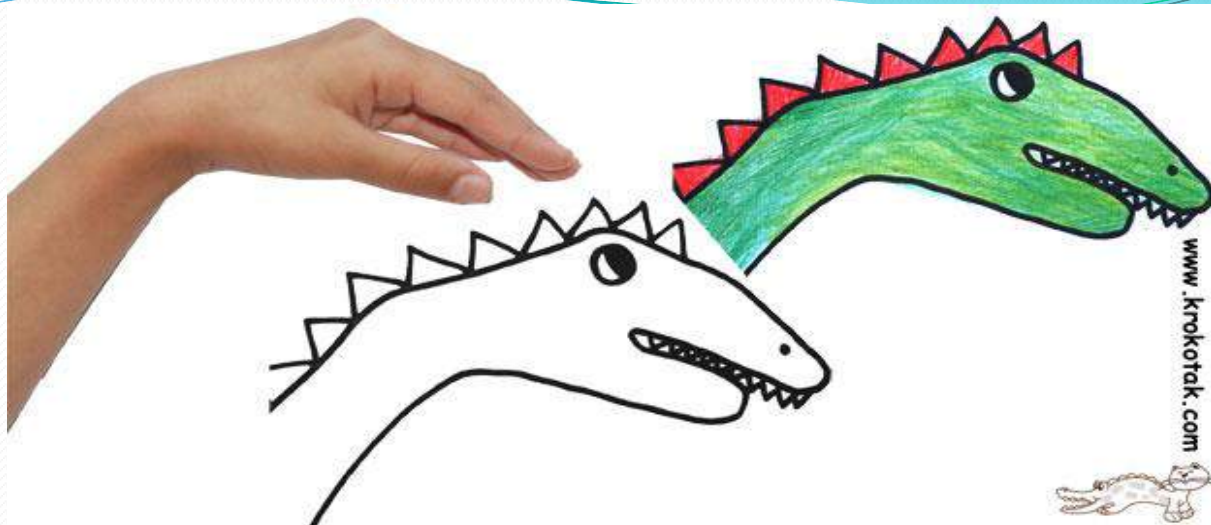
- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

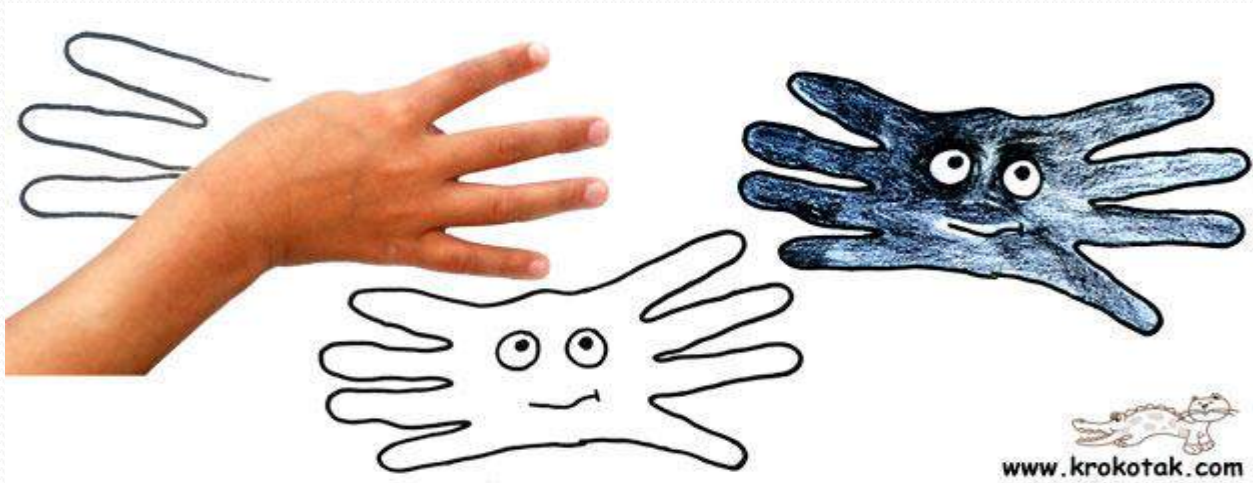
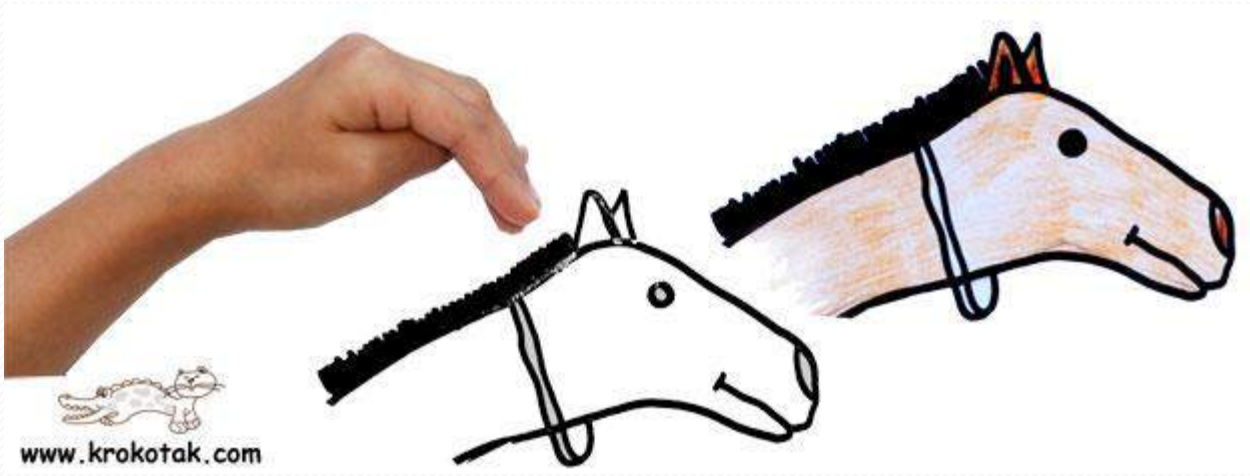
Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

В результате развития изобразительной деятельности современными нетрадиционными средствами:

- повысился уровень эмоционального благополучия дошкольников;
- дети проявляют больше самостоятельности, инициативы, творчества;
- планируют последовательность своей работы и выбирают техники ее воплощения;
- через рисунок и цвет выражают свое отношение к окружающему миру;
- могут сочетать несколько технологий для создания задуманного образа;
- дают оценку результатам своей деятельности;
- дети с желанием участвуют в выставках и конкурсах.

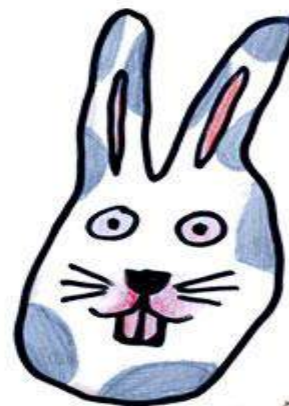
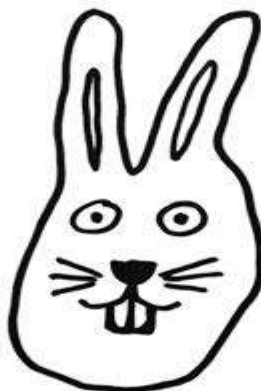
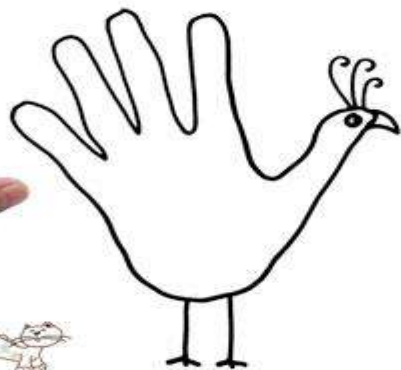
В дальнейшем буду продолжать совершенствовать систему кружковой работы, вносить новое, обогащать и расширять художественный опыт. В дальней перспективе создание собственной программы изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.



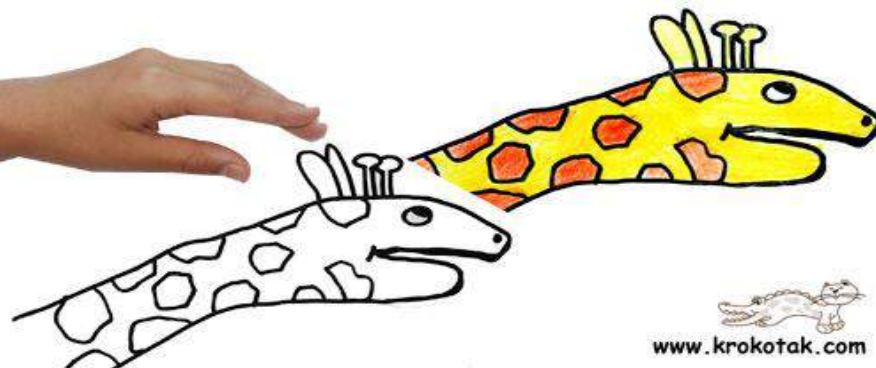




www.krokotak.com

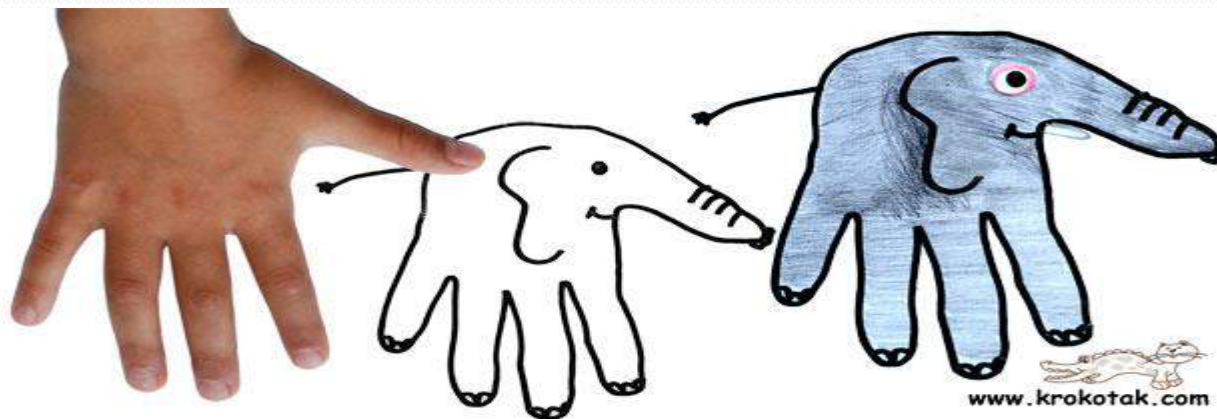
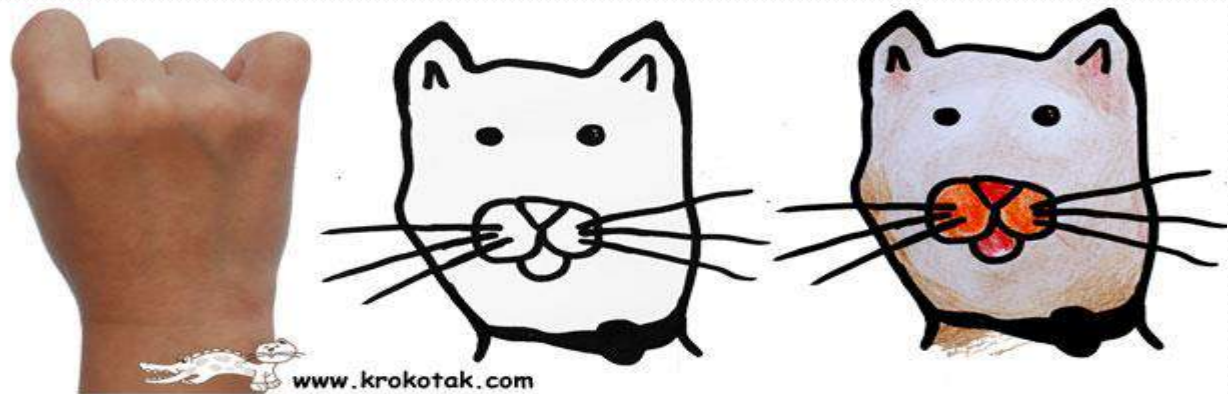


www.krokotak.com



www.krokotak.com








www.krokotak.com



www.krokotak.com

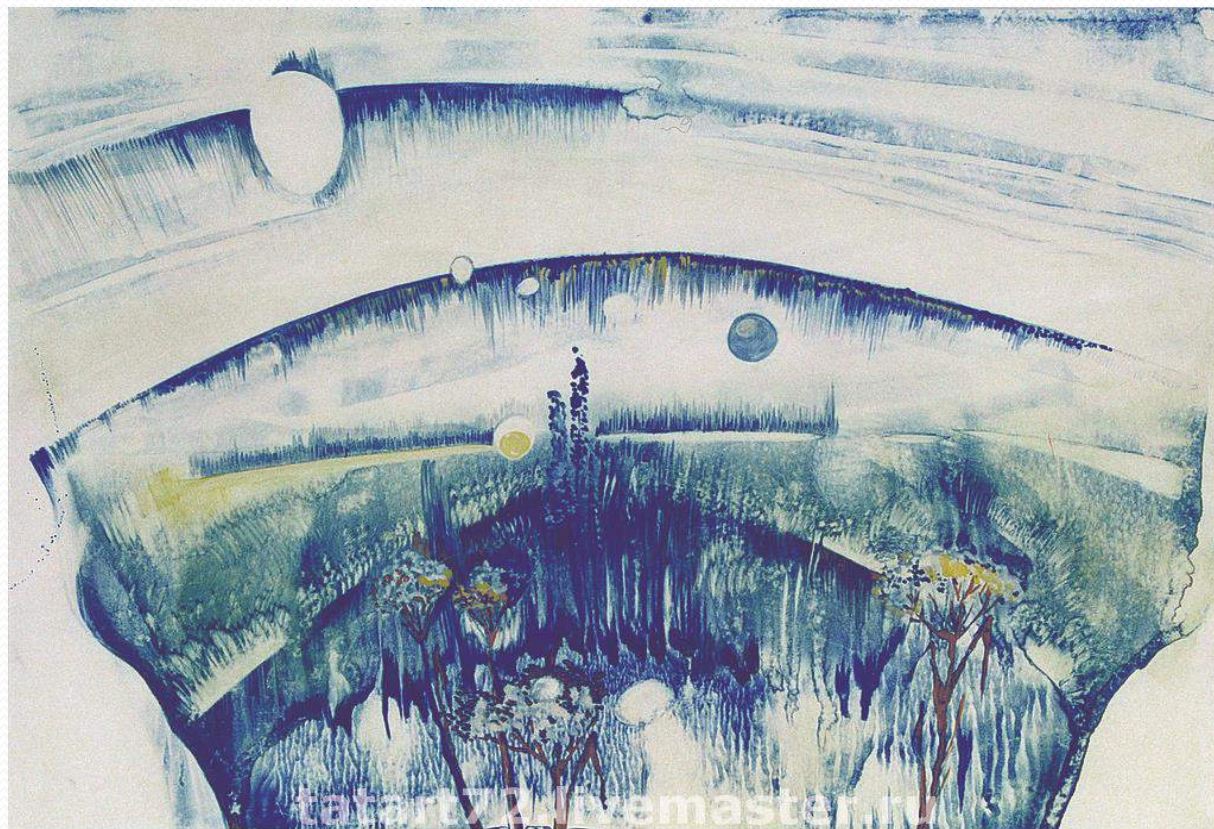


www.krokotak.com

Список используемой литературы:

1. <http://luntiki.ru/blog/draw/956.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/556722/>
3. <http://tfile.org/books/57128/details/>
4. <http://stranamasterov.ru/node/110661>
5. <http://ds205.a42.ru/roditelskaya-stranichka/sovetuyut-speczialisty/teremok.html>
6. <http://festival.1september.ru/articles/313479/>
7. <http://img.mama.ru/uploads/static/images/>
8. <http://stranamasterov.ru/files/imagecache/>
9. <http://viki.rdf.ru/media/upload/preview/klyaksa.jpg&imgrefurl>
9. http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo/
10. <http://festival.1september.ru/articles/574212/>
11. <http://mama.ru/post/authorposts/id/414093>
12. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I. -М.: Скрипторий, 2003. - 80с.

Спасибо за внимание!



* tatar.ru/vemaster.ru